

CALLERLAB

Roger & Annika P

På Svenska

Mainstream DEFINITIONS





Mainstream Definitions

*Denna översättning kan innehålla översättnings fel
Du måste kontrollera med original definitioner*

Förändringar I Dokument.	4	<u>MAINSTREAM DEFINITIONER</u>	17
General.	5	52. Cloverleaf	18
Introduktion.	5	52.a. Cloverleaf (Everyone Active)..	18
Historia.	5	52.a. Cloverleaf (Two Couples Only	
Scope.	5	Active)	18
För Att Närma Sig (Approach)	6	53. Turn Thru.....	19
Standarlisering (Standardization)....	7	54. *Eight Chain Thru /	
Riktig vs. Felaktig		Eight Chain 1, 2, 3, osv.....	20
(Proper vs. Improper).	7	55. Pass To The Center	20
Konvertering Och Regler		56. *Single Hinge / Couples Hinge....	21
(Conventions and Rules).	7	57. *Centers In	21
Passerings Reglen (Passing Rule)	8	58.*Cast Off $\frac{3}{4}$	21
Samma Positions Reglen		59. Spin The Top.....	22
(Same Position Rule).	8	60. *Walk And Dodge	22
Par Som Ser Varandra Reglen		61. Slide Thru	23
(Facing Couples Rule).	8	62. *Fold / Cross Fold.....	23
Ocean Wave Reglen.	9	63. *Dixie Style To An Ocean Wave.	24
Squared Set Konvertering	10	64. *Spin Chain Thru.....	24
Circulerings Reglen (Circle Rule)	11	65. *Tag The Line	
Sätt Att Namnge Dansare		(In/Out/Left/Right).....	25
(Ways Of Naming Dancers).	11	66. *Half Tag.....	25
Partner / Corner.	11	67. *Scoot Back.....	25
Heads / Sides.	12	68. *Recycle (from a wave only).....	26
Couple #1, #2, #3, #4.	13		
Boys / Girls.	14		
Centers / Ends.	14		
Leaders / Trailers.	15		

Ytterligare Detaljer.....	27	Styling.....	28
Starting Formations.....	27	Posture.....	29
Commands.....	27	Dance Step.....	29
Extra words.....	27	Arms and hands.....	29
Plain English.....	27	Inactive dancers.....	30
Extensions like Reverse Wheel Around .	27	Other styling terms and issues.....	30
Fractions.....	27	Regional styling differences.....	30
Gimmicks.....	27	Teamwork.....	30
Bending vs. breaking the definition.....	27	Embellishments.....	30
Do Your Part.....	27	Appendix A: Formations.....	31
Centers Zoom.....	27	2-Dancer Formations.....	31
Extend and Tag The Line.....	27	4-Dancer Formations.....	31
Dance Action.....	27	8-Dancer Formations.....	31
Defining Calls with Arm Turns.....	27	Appendix B: Descriptive Terminology..	31
Definitional Precision.....	27	Appendix C: Other Publications.....	31
Blending one call into another.....	27	Publications for dancers.....	31
Who is active.....	27	Publications for callers.....	31
What does naming a dancer mean?..	27	Foreign language publications.....	31
Square Breathing.....	27	NOTES.....	32
Timing.....	28		

*Call markerade med en stjärna har sina "gamla" definitioner. De kommer att ändras när de nya definitionerna är genomlästa och godkända.

Callerslabs historik sedan September 20, 2000:

Ändrings Datum	Vad Är Ändrat
08/22/01	Tagit bort FAN THE TOP och flyttat den till Plus Programmet. Tagit bort EIGHT CHAIN THRU och flyttat den till Plus Programmet. Tagit bort SPIN CHAIN THRU och flyttat den till Plus Programmet.
04/29/02	Korrigerat definitionen för HALF TAG THE LINE
08/12/02	Tagit bort referensen till FAN THE TOP och SPIN CHAIN THRU från Facing Couples regeln i förtexten
01/14/03	Flyttat Diagrammet för STARTING FORMATIONS i förtexten
03/18/03	Lagt till skillnader vid Regionala Styling i förtexten
04/27/03	I texten, ändrat #37 (Alamo Ring Formations) att stå "Samma som #36(d) WAVE BALANCE"
08/01/03	Lagt till EIGHT CHAIN THRU på Mainstream program
09/11/03	Ändrat definitionerna på "SEE SAW" och ändrat namnet på "ALL AROUND LEFT HAND LADY" till "ALL AROUND THE CORNER" och ändrat referensen för ARM TURNS i texten till Call #7 (b) and #7 (c)
10/10/03	Korrigerat stylingen för SEE SAW
03/04/04	Tagit bort PARTNER TAG Styling (Timing) från TAG Family
04/26/2005	Revised Copyright Notice
08/19/2005	Tagit bort Dancer Tip från DOSADO Definitionen, Rättat till referensen i RIGHT AND LEFT THRU och FLUTTERWHEEL definitionerna.
09/19/2005	Korrigerat referensen för underarms Turn i FLUTTERWHEEL Styling.
10/19/2006	Namnbyte "BASIC AND MAINSTREAM DEFINITIONS", Lagt till SPIN CHAIN THRU och flyttat STAR PROMENADE till PROMENADE FAMILY. Korrigerat timingen för TAG THE LINE och HALF TAG THE LINE.
01/09/08	Bytat namn på ALL AROUND THE CORNER till WALK AROUND THE CORNER. Tagit bort SPLIT TWO och SEPARATE från texten. Ersatt SPLIT THE OUTSIDE COUPLE med SPLIT TWO och korrigerat definitionen på SEPARATE. Flyttat ALLEMANDE LEFT IN THE ALAMO STYLE och BALANCE från texten. Lagt till WRONG WAY PROMENADE till Promenade Family.
4/4 2008	Startat sammanslagningen av MS Definition Rewrite. Uppdateringen startar från början till call #10 plus 19 andra Calls vilka var godkända i March 2004. Lagt till nästa 5 Calls som godkändes 2/08. Uppdaterat namnet ALAMO STYLE. Flyttat Dancer Naming till förtexten. Sammanslagning av CIRCULATE text i texten, nya nr och nya diagram.
23/5 2008	Uppdaterat THAR FAMILY och OCEAN WAVE FAMILY. Informationen i texten saknades.
30/7 2008	Uppdaterat länk till Formation Pictograms.
12/3 2009	Lagt till Leaders/Trailers
9/9 2009	Uppdaterat Pass The Ocean. Uppdaterat nummer och ordning på Call så de överensstämmer med utlärningsordning 9/1/09. Mindre formateringar till Swing Thru, Trade Family, Ocean Wave Family och Ladies Chain
1/11 2009	Lagt till "Facing Couples Regeln gäller för detta Call" till Swing Thru och Spin Chain Thru
17/3 2010	Ny definition för callen COURTESY TURN, CENTERS IN och CAST OFF $\frac{3}{4}$ samt ny timing del. Fixat stavfel I BEND THE LINE.
18/6 2010	Konverterat till word. Mindre justeringar
27/7 2010	Uppdaterat COURTESY TURN, kommentar #1 för bättre tolkning
3/12 2010	Ny definition för GRAND SQUARE. CIRCLE TO A LINE och CALIFORNIA TWIRL bytar plats i utlärningsordning med varandra. Lika så bytar SHOOT THE STAR och SLIP THE CLUTCH.
23/12 2010	Fixat start formation i CHAIN DOWN THE LINE
18/1 2011	Uppdaterad copyright. Fixat fel vid konverteringen till word (fel diagram för very ends).
19/2 2011	Ändrat "the" till små bokstäver i Walk Around the Corner.
16/3 2011	Nya definitioner för CIRCLE TO A LINE och VEER LEFT / VEER RIGHT.
13/5 2011	Splittat Basic till Basic 1 och Basic 2 samt mindre ändringar
28/7 2011	Sidan 12 omformulerat Partner / Corner kommentarer, tagit bort herre, herre, dam, dam terminologi. I Basicboken sidan 18 i stycket "Par handfattning i Circles", omformulerat och tagit bort herre, herre, dam, dam terminologi.

© 1994, 2000-2011 by CALLERLAB Inc., The International Association of Square Dance Callers.

Permission to reprint, republish, and create derivative works without royalty is hereby granted, provided this notice appears. Publication on the Internet of derivative works without royalty is hereby granted provided this notice appears. Permission to quote parts or all of this document without royalty is hereby granted, provided this notice is included. Information contained herein shall not be changed or revised in any derivation or publication.

General

Introduktion

Callerlabs Mainstream Definition beskriver i detalj i alla formationerna, terminologin och Calls (även Styling och Timing) som används på Mainstream dans programmet.

I tillägg, olika regler hur man Callar, dansar och kombinerar Callen finns också dokumenterat.

Historia

Mainstream dans programmet (Basic är en del av det) blev etablerat av Callerlab år 1975. Det var nästa steg i omkodningen av Modern Western Square Dance rörelse efter arbetet av Sets in, Order American Square Dance Society år 1969 (de publicerade ett Basic program med 50 Call) och 1971 (publicerade de "extended Basic" programmet med 25 extra Calls).

På 1970-talet, tog Mainstream Definitions Committee på sig att definiera alla Callen på Mainstream.

Detta arbete tog flera år och "13 formulär", senare resulterade det i ett dokument, publicerat av Callerlab och numera använt och accepterat i hela världen

Två andra kommittéer, Timing Committee och Styling Committee,

De utvecklar standar och guidlinjer för praktiska aspekter i Mainstream dansen.

När definitionen, styling, och timing var komplett, slogs resultaten sammans och publicerades som "CALLERLAB Basic & Mainstream Definitions".

1994 gjorde man så att definitionerna blev tillgängligt på internet, vilket påskyndade spridningen, standardiseringen och diskussionen.

1995 förstod man att den nuvarande definitionen inte var tillräckligt detaljerad och preciserad för att framhäva några av de finare poängen med modern Callning.

I vissa fall var definitionen också förvirrande, dåliga ordval och tvetydiga.

Man använde den existerande definitionslistan som en start punkt och betrakta alla kommentarerna, förslagen och klagomålen.

Detta blev en komplett omskrivning, startad 1999, och resulterade i detta dokument.

Scope

Dessa definitioner beskriver vad som Callas och dansas när detta dokument först skrevs (t.ex. 2003). Man försöker beskriva vad som är rent, vad som är förvirrande och vad som ses som marginellt användande. Varje Call i Mainstream dans programmet är beskrivet på sådant sätt att det täcker alla de vanligaste och mest använda applikationerna.

Slutligen, dessa definitioner försöker inte att dokumentera historisk, användning för att dagens dansare förväntar sig inte att lära det.

Vad Callern och kunniga dansare kan få ut av detta dokument är bl.a.:

- ✓ En preciserad beskrivning av alla Call.
- ✓ Exempel på Calling kommando.

- ✓ Styling och Timing.
- ✓ Möjligheten att skilja acceptabla Calls applikationer från felaktiga applikationer.

Dessa definitioner är inte en ny dansares manual eller en ny Callers manual, inte heller är den skriven för att få en grupp, som aldrig dansat Square dans, att lära sig dansa på ett lätt sätt. Definitionerna för Callen är inte alltid det bästa sättet att lära ut Callen på. Men samtidigt, uttrycken som används är ett bra sätt att lära ut ett Call på, eller ett sätt att snabbt komma ihåg ett Call på, men är samtidigt inte nödvändigt en god, exakt eller komplett definition.

Andra publikationer kan kanske serva dessa behov bättre och de finns i Appendix C.

Timing och styling informationen är baserad på ett dokument framtaget av en tidigare Timing and Styling Committee. Läsaren som är intresserad hur de olika Callen oftast används ska se i *Mainstream Standard Application booklet* utformad av *Choreographic Applications Committee*.

I ett försök att bli exakt och komplett, och att lugna ner vissa diskussioner/debatter angående den fina iden av annorlunda och frekventa Call applikationen, kommer dessa definitionerna tillfälligt att ge mer information, detaljerad och förklarande.

De flesta detaljerna har blivit reglerade till Reflektion delen för varje Calls definitioner och till "Del 4: Ytterligare Detaljer".

För att närma sig

Samtidigt som dessa definitioner är skrivna av en organisation med Square Dance Callers så har man tagit steget att överbrygga avståndet mellan dansare och Callers. Definitionerna är varken dans-centralt inte heller Caller-centralt. Utan ett försök att dokumentera ett "Square Dance språk" som har utvecklats mellan Callers och dansare och kan förstås direkt, bearbetas och utföras med, tillsynes, ett litet försök.

I ett försök att täcka Callen och deras definitioner, innehåller detta dokument även en lista över ord som en Caller kan säga och vad dansaren kan få höra.

Stundtals är orden på Engelska, utgör ändå kommando fraserna ett "Square Dance Språk", vilket här helt separerat från Engelska språket.

De vanliga formuleringarna är en viktig del av kommunikations processen.

Callen och orden som används i *Modern Western Square Dance Callning* genomgick en omformning från 1950 till 1970.

Till en början var danserna förprogrammerade (både med rörelse och rytm), fick en titel och möjligtvis ett speciellt musikstycke.

Innan musiken startade, gick Callern igenom dansen, påminde de om Callen och hela mönstret. Orden som användes i den här genomgången var en kombination av beskrivande Engelska fraser och Basic Square Dance Calls.

När mer Calls uppfanns och genomgången försvann, förväntades dansarna att göra Callen utan att veta vad nästa Call skulle bli.

Efterhand som "Hash" callnings stilen utvecklades blev det mer och mer viktigt att ha en mer precis kommunikation mellan Callers och dansare.

Som med alla mänskliga språk är där, fel, undantag, och egenheter.

Om man skulle uppfinna ett nytt Squardans språk i dag, kanske man kunde göra några mindre och större förbättringar, vilket skulle göra det enklare och mer jämnare definitioner.

Standardisering

En av anledningarna till standardiseringen av dans programmet och definitionerna på Callen är till för att möjliggöra Calls och dans rörlighet.

Oberoende var och från vem man lär sig dansa eller Calla, ska man kunna besöka och lyckas dansa eller Calla med en annan grupp som dansar samma program.

I hela världen är Callen på Engelska och definitionerna är samma.

Den andra delen av standardisering ser man av de olika dans programmen.

Callen i ett dansprogram inkluderas via referens till alla Calls och definitioner från föregående dans program.

Nästan undantagslöst, Callen är definierade en gång och ändrar inte i ett annat dans program.

Riktig vs. Felaktig (Proper vs. Improper)

Termerna *riktig*, *acceptabelt* och *tillåtet* används bl.a. för att beskriva Call och metoder som Callerlabs medlemmar (och andra) vill uppmuntra.

Dessa Callers försöker, till bästa förmåga, att träna nya dansare och visa existerande dansare till denna stil av Callning.

Termerna *Felaktig* och *inte riktig* är använda för att beskriva applikationer på Call som inte är i harmonidans med dessa definitioner och dessa användningar avböjer Callerlab.

Det finns ingen koreografi polis. Där finns ingen lag mot *felaktig* koreografi eller dålig Callning. Man strävar att callern ska använda ett gott omdöme och att använda ett enkelt språk för att underhålla dansarna.

Dansarna har blivit lärda språket och har ju spenderat många timmar, tränande dansen.

Callern ska kunna ha en möjlighet att kommunicera med dansarna utan att de ska utmyнна i en diskussion om *riktigt vs. Felaktigt*.

Konventering och Regler (Conventions and Rules)

Där är flera områden av squaredans där vissa konventeringar blivit etablerade.

Om en konventering följs av tillräckligt många dansare och Callers, kan det eventuellt bli en ny regel.

Där finns en risk att härleda en konventering från massor av dans exempel och sedan skriva en ny regel. Riktningen vilket reglerna tillåts Square Dance utvecklas kan bli en konflikt med konventering som gett upphov till reglerna. Squaredansen kan utvecklas i uppsåtlig riktning som är i strid med lägre tids Callning och dans.

Följande konventering och regler förklarar hur och varför Squaredans görs på ett speciellt sätt. Läsaren bör vara försiktig och ha ett bra omdöme när man skapar viss ny koreografi med hjälp av dessa regler.

Passeringsregel (Passing Rule)

Om callets definitioner får två dansare i samma spår och att det kräver att de ska gå förbi varandra ska de passera varandra med höger axel (såvida inget annat specificeras), Spegelvariationen av Callet får dansarna att passera vänster axel (tex Left Double Pass Thru).

Samma Positions Regel (Same Position Rule)

Om två dansare ska vara på samma position, vid slutet av Callet, och ser varandra, ska de forma en Right Hand Mini Wave.

Om en justering behövs (eftersom att det är två dansare på samma plats där det egentligen skulle stå en person), justerar de sig sidledes, mot utsidan av gruppen de arbetar i.

Callern bör inte använda Call som gör att två dansare, som ser åt samma håll, eller At Right Angles, hamnar på samma plats.

Exempel:



Before

After

Circulate 1 1/2

Par Som Ser Varandra Regeln (Facing Couples Rule)

Vissa Calls, som är definierade att starta från Ocean Waves är också riktiga att starta från Facing Couples. Exempelvis Swing Thru och Spin The Top.

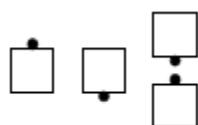
I dessa fallen går dansarna upp i en tillfällig Right Hand Ocean Wave och sedan utför Callet.

Om Callern säger ett Left Hand Call (tex Left Swing Thru) går dansarna tillfälligt upp i en Left Hand Ocean Wave.

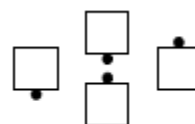
Om Facing Coupel Regeln är acceptabel, kommer Callet's definitioner att ha en kommentar för detta. Om det inte finns en sådan kommentar, används kanske då inte Facing Couples Regeln.

Samtidigt som reglerna kallas Facing Couples Regeln, standardiseras och inkluderar Facing Dancers Stepping to a Right-Hand Mini-Wave och Facing Lines Step To A Right-Hand Tidal Wave, etc.

Följande typer av mixade Mini Waves och Facing Dancers formationer, visserligen ovanliga, är godkända att använda.



Swing Thru



Swing Thru

Timing:

Applikationen av Facing Couple Rule ändrar inte timingen på Callet.

Ocean Wave Regeln (Ocean Wave Rule)

De Call som är definierade att starta från Facing Couples är också riktiga att starta från Right Hand Ocean Wave.

Exempelvis: Right And Left Thru och Square Thru. I dessa fall har dansarna redan gått framåt mot den dansaren de ser och är beredda att fortsätta sin rörelse till de utsedda Callet.

För dansarnas skull, uppfattning och utlärnings förslag, kan det bli nödvändigt att ha dansarna att backa upp till Facing Couples, och sedan gå tillbaka till Wave och avsluta Callet.

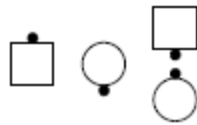
Samtidigt som det heter Ocean Wave Rule, är den generaliserad att inkludera Mini-Wave (Facing Dancers) och Tidal Wave (Facing Lines), etc. Exempelen inkluderar Pass Thru, Slide Thru, Box The Gnat, och Double Pass Thru (från Right-Hand 1/4 Tag), och Pass To The Center (från Right-Hand Ocean Waves).

För att Ocean Waven Regeln ska gälla, den första åtgärden för dansrörelsen måste starta med Box The Gnat, Pass Thru, eller Right Pull By som tillägg, Callet får inte ha en annan dansrörelse från Ocean Waves.

Exempelvis, Callet Circulate är definierat från Eight Chain Thru och från Ocean Waves.

Det vore felaktigt att Calla det från Ocean Waves och förvänta att dansarna ska göra en Step Thru, baserat på Ocean Wave Regeln, eftersom de naturligt använder definitionen av Circulate från Ocean Waves.

Följande mixade Mini-Wave och Facing dancers formation, visserligen ovanlig, är godkänd att använda.



Right And Left Thru

Justeringen som är en del av Ocean Wave Rule ändrar inte på effekten i Callet.

Det varken lägger till eller drar bort eller ändrar vid användningen av Fraktions (delar).

Det är som om de dansarna som står i Mini-Wave först backar lite till Facing Dancers och sedan gör Callet.

Tex från Right-Hand Mini-Wave; Dosado slutar i Facing Dancers inte i Right-Hand Mini-Wave.

Ocean Wave Rule gäller också för Calls som slutar från Facing Couples när dansarna står i en Left Hand Ocean Wave. I de fallen, Callern måste använda vänster hands Call (T.ex. Left Square Thru). Se "Ytterligare Detaljer: Commands: Extensions like Reverse Wheel Around".

När hälften av dansarna är i Mini-Wave, och den andra halvan av dansarna är Facing Dancers, och Callet är ett 2-dancers Call (t.ex. Box The Gnat, Slide Thru, Pass Thru) måste Callern precisera vem som ska utföra callet (t.ex. Everyone or Those Facing).

Timing:

Applikationen av Ocean Wave Rule ändrar inte timingen på Callet.

Square Uppställnings Konvertering (Squared Set Convention)

Calls som är definierande att starta från Facing Dancers eller Facing Couples är det också riktigt att starta från Squared Set (Square uppställning). Callern måste identifiera vilket par som ska vara aktiva (Tex Heads, Boys).

De aktiva dansarna går in till mitten av uppställningen och utför Callet.

Om de aktiva dansarna slutar med att se på samma väggar som de inaktiva dansarna förblir de Centers (Tex Heads Square Thru 4, Heads Star Thru, Heads Touch $\frac{1}{4}$).

Om Callet avslutar med att man inte ser samma väggar som de inaktiva dansarna. De aktiva dansarna slutar då i Square Set platsen med ryggen mot Squares mitt såtillvida det inte är en anledning att bli kvar som Centers. (Tex dansarna ska tillbaka till Squared Set platsen för Head Ladies Chain, Heads Right and Left Thru, Heads Pass Thru, eller Heads Square Thru 3.)

På grund av slutet på hand fattningen, på Callet Heads Box The Gnat, Heads blir kvar i centrum och väntar på nästa Call. Vanligen den exakta slut positionen är tydlig för nästa Call (Tex Heads Right And Left Thru, Sides Right And Left Thru), eller har ingen betydelse för att nästa Call automatiskt fortsätter dansrörelsen (Tex Heads Pass Thru, Separate, Around 1 To A Line).

Vissa Callers, som vill att de aktiva dansarna blir kvar i mitten, brukar säga "Heads Move In", "Heads Move Forward", eller "Heads Move Into The Center". T.ex., "Heads Move In And Square Thru 3" kommer att få Heads att stanna kvar i mitten istället för att återvända till Squared Set Platsen.

Timing:

Rörelsen in till mitten gör att man lägger till 2 steg på Callet.

Tänkvärt är att tiden det tar för att förflytta sig ut från mitten brukar bli inbakad i Callet (som i Right And Left Thru, när man gör Curtesy Turnen) eller en överlappning gentemot start Callet (så som i Heads Right And Left Thru, Sides Right and Left Thru).

Circulerings Reglen (Circle Rule)

Från Infacing Circle Of 8, om Callern namnger två dansare som står närmast varandra och dansarna mittemot och säger ett Call som startas från Facing couples, dansar dansarna Callet som om cirkeln blivit en Squared Set, och följer då Squared Set Convention.

Exempel:

Från Squared Set:

Join Hands, Circle Left; Heads Up To The Middle And Back; Heads Square Thru 4.

Från Squared Set:

Heads Half Sashay; All Circle Left; 4 Boys Spin The Top.

Sätt Att Namnge Dansare (Ways Of Naming Dancers)

Det finns flera sätt att identifiera dansare i en Square.

Se "Del 4: Ytterliga Detaljer: Dans Åtgärd: Vad betyder det att namnge dansare?".

Partner / Corner

Vad Säger Callern:

Face Your Partner; Dosado

Face Your Corner; Allemande Left

Circle Left; Swing Your Partner

4 Ladies Promenade Inside; Swing Your Partner

Beskrivning:

Från en Squared set med normala par, varje dansares Partner är den närmaste dansaren och varje dansares Corner är den andra dansaren "mot det närmaste hörnet (Corner) i Squaren i från sin plats.

Från Couple eller Mini-Wave, varje dansare är den andres partner.

Från Infacing Circle Of 8 med växelvis herre och dam, mannens Partner är nästa dansare moturs runt cirkeln och Cornern moturs. För Damen, Partnern är nästa dansare medurs runt cirkeln och Cornern är moturs.

Partnern och Cornern kan ändras genom dansen, speciellt i ett Singing Call.

Varje Allemande Left, Swing, eller Promenade fastställer en ny Partner.

Din original Partner är och förblir den du startade dansen med.

Kommentar:

I "4 Ladies Promenade Inside; Swing Your Partner", Partnern är den dansare som var din partner när Callet startade.

Från Squared Set med Herrarna på Heads och Damerna på Sides, efter "Circle Left", är termen Partner, av sig själv, odefinierad. Men "Circle Left, Swing your partner" är korrekt eftersom varje kvinna är i anslutning till en man, som krävs av callet Swing.

Som ett förslag av att lösa hemtagningen i en Square (tex att få dansarna tillbaka till sin original partner och Corner) kan det vara till hjälp för Callern att betrakta mannens Corner som nästa dam medurs runt Squaren (efter justering Ocean Waves tillbaka till Facing Couples, och få alla att titta in mot mitten och göra en Infacing Circle Of 8). Detta kommer att göra så att mannens partner (den personen som mannen kommer att promenera med efter en Allemande Left) kommer att bli nästa dam moturs från honom, efter justering.

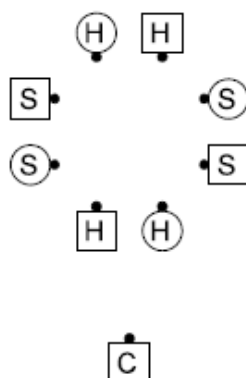
Heads / Sides

Vad Säger Callern:

Heads Right And Left Thru
 Head Ladies Chain
 Sides Wheel Around
 Sides Trade
 Original Heads
 Those In The Head Position

Beskrivning:

Från en Squared Set, precis innan starten, är Heads de paren som ser Callern och står med ryggen mot Callern. Sides är de två paren som står vinkelrätt till Callern



C = Caller H = Heads S = Sides

Dansarna bibehåller sin Heads eller Sides identitet som de fick när de gjorde Square Up. Det är att "Heads" menas "Original Heads". tex. Heads Run , Heads Trade, Sides Pass Thru, Sides Fold.

I en Squared Set, när original Sides står på Heads position, Callern måste tydligt utnämna "Original Heads" eller "Those In The Head Position" för att bara säga "Heads" kan ju betyda vem som helst av de. Likaså för "Sides"

I en Squared Set, när det är en blandning av Heads och Sides på Heads Positionen, måste Callern tydligt utnämna " Man And The Girl With You" eller "Those In The Head Position" för att bara säga Heads kan ju betyda vem som helst av dom. Likaså för "Sides"

När Head mannen promenerar med en Side dam, gäller uttrycket "Heads" och menas "Head Boy And The Girl With You" (tex., Heads Wheel Around). Likaså för "Sides"

Figurerna i ett Singing Call gör så att, nästan, damerna alltid får en ny man. När detta då händer ska hon tillfälligt ta på sig rollen/identiteten som Heads/Sides och få samma hemposition som mannen.

I vissa områden är det vanligt att man "roterar" or "Stir The bucket" (tex roterar Squaren 90 grader till höger så att alla får en ny hemposition) före Singing Callet. Detta kan utföras av Callern som en del av hans sista "figur", eller av dansarna innan Singing Callet startar. Hur som helst, dansarna organiserar så att de blir nya Heads och Sides för Singing Callet.

Par (Couple) #1, #2, #3, #4

Vad Säger Callern:

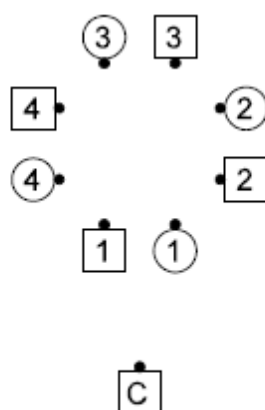
Couples 1 and 3 make a Right Hand Star
1 and 3 Lead Out To The Right
Couple 1 Split Couple 3, Round One To A Line

Beskrivning:

Från en Squared Set, precis i starten, paret med ryggen till Callern är Couple #1. Paret till höger är Couple #2 osv.

Dansarna bibehåller sitt "Par nr" hela tiden.

Figurerna i ett Singing Call gör så att, nästan, damerna alltid får en ny man. När detta då händer ska hon tillfälligt ta numret på paret och få samma hemposition som mannen.



C = Caller

Kommentar:

Frasen "Couples 1 And 3" och "1 And 3" menas samma som Heads.

Modern koreografi har gjort att det inte är så vanligt att använda Couples nummer för att identifiera dansarna.

Se Heads / Sides (här ovan).

Boys / Girls (Herrar / Damer)

Vad Säger Callern:

Boys Run

Girls Trade

Men Circulate; Ladies Trade

Cloverleaf; Ladies Lead Dixie Style To A Wave

All 4 Ladies Chain

Beskrivning:

Herrarna är de som startade att Square Up på vänster sida i paret.

Damerna är de som startade att Square Up på höger sida i paret.

Orden Men, Gents, Gentlemen, och Guys är synonymt med Boys som betyder Herrar.

Orden Women, Ladies, och Gals är synonymt med Girls som betyder Damer.

Kommentar:

Vad än det riktiga könet är på dansaren, när man har Square Up på vänster sida av paret får man ta på sig rollen som boys; höger dansaren ska spela rollen som Girls.

Några Callers betonar att i Squaredansen ger man kommandona till herrarna.

De menar att damen ska vara uppmärksamma och göra motsatt rörelse.

I modern utlärning, koreografi och dans spår som uttalande och i allmänhet inte sant. De flesta Callen är definierade utan hänsyn till kön. De flesta kommandona är givna till alla aktiva dansare.

Callern ska lära ut och Calla på ett sådant sätt så att det inte förevisar denna myt.

Centers / Ends

Vad Säger Callern:

Each Side, Centers Trade
 On Your Own Side, Centers Trade
 Centers Of Each Side, Pass Thru
 Center 4, Walk And Dodge
 Ends Fold

Beskrivning:

Dansarna närmast Centern av Squaren (eller formationen) är Centers.

Dansarna på utsidan av Squaren (eller formationen) är Ends.

Identifieringen av Centers eller Ends är beroende vilket håll man ser åt.

Centers ("C") och Ends ("E") från några vanliga formationer:

E C C E

1x4 Formation: "Centers" or "Ends"

Med 8 dansare finns där många olika positioner, beroende på formationen:

E C C E
 E C C E

E
 C
 E C C E
 C
 E

2x4 Formation: "Centers" or "Ends"

General Thar "Centers" or "Ends"

Callern bör använda "Each Side, Centers" eller "Center 4" för att undvika otydlighet i presentationen av "Centers från en 1x8 formation.

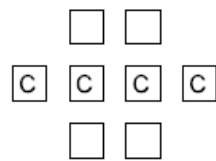
Följande är mindre förekommande, eller hänvisar till definitionerna:

E C C E E C C E

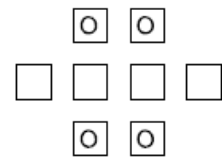
□ □ C C C C □ □

1x8 Formation: "Each Side, Centers" or "Each Side, Ends"

1x8 Formation: "Center 4"



General Tag: "Center 4" or "Centers"



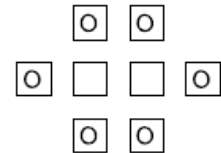
General Tag: "Outside 4"



1x8 Formation: "Outside 4"



1x8 Formation: "Very Centers"



General Tag: "Outside 6"



1x8 Formation: "Very Ends"

Leaders / Trailers

Att förstå Leaders och Trailers är viktigt, eftersom de är använda att beskriva Calls (tex Cloverleaf) och till att lära ut Calls (tex Zoom).

Det är också att det används av vissa Callers på danser (t.ex. Leaders Trade).

Vad Säger Callern:

Double Pass Thru; Leaders Trade

Lines Forward And Back; Pass Thru; Tag The Line; Leaders U-Turn Back

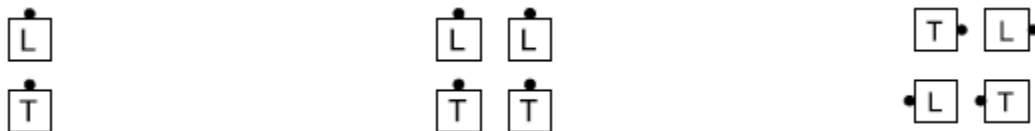
Beskrivning:

I en Box-typ formation (t.ex. Box Circulate, Tandem Couples), de som ser ut från Boxen är Leaders och de som ser in i Boxen är Trailers.

I andra 2-Dancers formationer (tex en Tandem, Facing Dancers, Back-to-Back Dancers), de som ser direkt ifrån Centrum av 2-Dancers formationen är Leaders, och de som ser direkt på mitten av formationen är Trailers.

Någon annan är varken Leaders eller Trailers.

I diagrammet här nedan, är dansarna markerade "L" som Leaders och dansare som är markerade "T" är Trailers



Kommentar:

På Mainstream (Basic), användandet av Leaders och Trailers är vanligtvis begränsat till Tandem Couples eller Tandem Dancers.

Ofta är det flera alternativ för att designera en aktiv dansare.

Även om "Leaders/Trailers" kan bli korrekt, är det mer vanligt att man använder "Boys/Girls", "Centers/Ends", "First/Next" för att det kan vara en bättre val för en succé.

Mainstream Program Definitions

Varje Calls definitioner innehåller 8 delar.

1. *Namnet på Callet.*
Visar var i listan som det befinner sig. Vanligtvis också hur Callet skall Callas.
2. *Start Formation.*
Förutom när det är opraktiskt, är de vanliga startformationerna listade. I vissa fall skrivs det "bara" och det menas att bara från den formationen och ingen annan start formation skall användas. Alla formationerna som används är listade i "Formations" Bilagan. Ytterliga kommentarer om startformationer kan hittas i "Ytterligare Detaljer: Start Formationer".
3. *Vad Säger Callern.*
Många av de vanligaste uttrycken en Caller använder är listade här under till. Det vanligaste står först på listan.
Några av uttrycken innehåller även extra hjälpord. Se " Ytterligare Detaljer: Commando: Extra Ord".
4. *Dans Mönster.*
En beskrivning hur man utför Callet antingen på Svenska, med Calls eller en kombination av båda.

Komplicerade Call är beskrivna steg för steg. Beskrivningen är skriven så att den skall fungera från alla start formationer som var listade. De försöker att i ord få fram den innersta betydelsen av Callet. Se " Appendix B: Descriptive Terminology" och " Ytterligare Detaljer: Dans Mönster: Definitionernas Exakthet".

5. *Slut Formation.*

Slut formationen beskrivs så att läsaren kan dubbelkolla sig själv direkt om han/hon förstod Callet. Alla formationerna som synes här under är beskrivna i "Formations" Bilagan.

6. *Timing.*

När man utför Callet ska man ta ett steg för varje "Beat" (taktslag) i musiken. Antalet steg är bestämt av Timing kommiten och utdelat till varje Call. Se " Ytterligare Detaljer: Timing".

7. *Styling.*

Den rekommenderade Stylingen (utformningen), inkluderat hur händerna ska hållas och hur kjolen ska användas (Skirt Work). Se " Ytterligare Detaljer: Styling" för mer detaljer.

8. *Reflexion:*

Denna del består av:

Viktig information, förtydligande, undantag och användande av Callet.

Mainstream Definitioner

52. Cloverleaf

Den allmänna handlingen för Cloverleaf får de aktiva dansarna att gå i en $\frac{3}{4}$ cirkel, stannande i deras egen kvadrant. Vissa avfarter på motorvägarna påminner om en fyrklöver eller varför inte följa kanten av ett blad i en fyrklöver, detta ger dansarna en bra visuell bild av dansen väg.

52.a. Cloverleaf (Alla Aktiva)

Start Formation:

Completed Double Pass Thru

Vad Säger Callern:

Cloverleaf

Everyone Cloverleaf

Dans Rörelse:

Lead Dancers Separate och går ifrån varandra i en tre kvarts (270 graders) cirkel.

När Lead dansaren närmar sig en annan Lead dansare, från andra sidan av Squaren, kommer de båda då att sträcka ut ytterhänderna och mötas för att bilda par fattning med varandra samt fortsätta rörelsen in till mitten av Squaren. Trailer dansaren följer dansaren som är framför och slutar direkt bakom samma dansare.

Slut Formation:

Double Pass Thru

Timing:

Styling:

Armarna är i naturlig dansposition, valfritt kjobarbete. Det är viktigt att gå lite framåt innan man vänder sig bort. Trailer dansaren ska följa i samma fotspår och inte "fuska" genom att klippa hörnen.

När en dansare möter en annan dansare ska de ta par fattning.

Som en glädjande variation;

Vissa dansare använder en svepande rörelse, när de utför Callet, genom att släppa handfattningen i starten och erbjuda samma hand till avslutningen, utan att ta ner armen i mellan platserna.

52.b. Cloverleaf (Bara Två Par Aktiva)*Start Formation:*

När det finns två par som ser ut från uppställningen (T.ex. Trade By)

Vad Säger Callern:

Boys Are A Couple Looking Out Of The Set: Boys Cloverleaf

Squared Set: Heads Turn Thru And Cloverleaf

Squared Set: Heads Square Thru; Pass Thru; Cloverleaf While The Centers Square Thru

Squared Set: Sides Pass Thru And Cloverleaf; Heads Square Thru 2 And Cloverleaf;

New Centers Square Thru 3

Double Pass Thru; Ends Cloverleaf; Others Partner Trade; You're Home

Dans Rörelse:

De utsedda dansarna måste titta ut från uppställningen. Om de är i mitten av uppställningen, måste de då gå framåt. Där efter gör de en Separate och går ifrån varandra i en $\frac{3}{4}$ (270 graders) cirkel.

När de möter en annan dansare från andra sidan av Squaren, bildar de då ett par tittande in.

Om där inte finns någon framför, kan de avsluta i mitten av Squaren, precis som Leaders gör när alla gör Cloverleaf. När de inaktiva dansarna är ett par ska de då gå in till mitten och bli Centers.

Slut Formation:

Olika. De aktiva dansarna blir Par tittande in.

Timing:

Aktiva dansare: 6 (eller, om de går in till mitten, 8);

Inaktiva dansare: 0 (om de var Centers) eller 2 (om de startade som Ends).

Styling:

Armarna hålles i naturlig dans position, valfritt kjobarbete.

När dansarna möter varandra använder de par fattning.

Reflexion:

Nästa Call är oftast till de inaktiva dansarna och kan börja samtidigt som de aktiva fortfarande gör Cloverleaf.

53. Turn Thru*Start Formation:*

Facing Dancers

Vad Säger Callern:

Turn Thru

Swing Thru; Turn Thru

Girls Turn Thru
Squared set: Heads Turn Thru; Separate, Around 1 To A Line
Heads Square Thru 4; Spin The Top; Turn Thru; Courtesy Turn

Dans Rörelse:

I en mjuk rörelse, Step To A Wave (men använd underarms fattning),
Right Arm Turn 1/2, och Step Thru.

Slut Formation:

Dansare rygg mot rygg.

Timing:

4

Styling:

Liknar en Allemande Left. Använd normal under arms grepp. Herrarnas fria hand i normal dansposition.
Damernas kjarbete är önskvärt för den fria handen.

Reflexion:

Ocean Wave Reglen gäller för detta Call.

Turn Thru är alltid en 180 graders vridning. Från en Alamo Ring; om den önskade effekten är att få de
till Cornern, är det mer riktigt att använda en Arm Turn, inte en Turn Thru.

54. *Eight Chain Thru / Eight Chain 1, 2, 3, etc.

Start Formation:

Eight Chain Thru.

Dansare som tittar på varandra tar tag i varandras högerhand och drar förbi (detta innebär en komplett
Eight Chain One).

Centerdansarna som nu tittar på varandra tar tag i varandras vänsterhand och drar förbi medan
Outsides dansarna gör en Courtesy Turn (detta innebär en komplett Eight Chain Two).

Upprepa dessa rörelser för att uppnå Eight Chain Three, Eight Chain Four etc.

Eight Chain Thru är det samma som Eight Chain Eight.

Ett jämnt antal händer resulterar i en Eight Chain Thru formation.

Ett udda antal händer ger en Trade By formation.

Styling:

Andvänd samma Styling som i Courtesy Turn och Right And Left Grand. Särskild vikt ska läggas vid
Courtesy Turn-delen, så att Eight Chain Thru formation bibehålles, och att man inte driver ut i en Right
And Left Grand formation.

Timing:

8 händer, 20 steg;

4 händer, 10 steg

55. Pass to the Center

Start Formation:

Eight Chain Thru

Vad Säger Callern:

Pass To The Center

Dans Rörelse:

Pass Thru. De som nu ser ut från Squaren, Partner Trade.

Slut Formation:

Double Pass Thru

Timing:

Dansarna som slutar i mitten: 2.

Dansarna som slutar som ends: 6.

Styling:

Samma styling som Pass Thru och Partnet Trade.

Reflexion:

Ocean Wave reglen gäller för detta call.

Vid Pass Thru, kommer några dansare att gå in till mitten och andra kommer att gå mot utsidan. Detta Call är då inte riktigt att använda från Facing Lines.

Detta Call är inte riktigt att använda från Left-Hand Ocean Waves. Se Pass Thru (#10).

56. *Single Hinge / Couples Hinge

En Hinge är detsamma som en halv Trade. Alla två närstående par eller dansare som kan göra en Trade kan också göra en Hinge.

a) Couples Hinge:

Start Formation: Line eller Two Faced Line.

Varje par arbetar som en enhet och gör en halv Couples Trade för att avsluta i en Two-Faced Line i rät vinkel mot den ursprungliga linjen.

b) Single Hinge:

Start Formation: Mini Wave.

Dansarna gör en halv Trade med varandra och avslutar i en Mini Wave i rät vinkel mot den ursprungliga.

Styling:

Par använder parfattning och Styling liknande Wheel And Deal. Single Hinge använder Hands Up position.

Timing:

Couples Hinge, 3 steg

Single Hinge, 2 steg

57. *Centers In

Start Formation:

Närhelst ett par står med ryggen mot mitten av Squaren och med ansiktet vänt mot, eller bakom ett annat par (t.ex. Eight Chain Thru, Completed Double Pass Thru).

Ytterdansarna stiger isär, medan Centerdansarna stiger fram mellan dem för att bilda en Line.

Styling:

Det aktiva paret ska använda normal parfattning och, om de går in mellan ett par som tittar åt samma håll, fatta deras händer i en Line Of Four. Om det aktiva paret går in mellan ett par som tittar åt andra hållet, fattar man Hands Up fattning med dessa.

Timing:

2 steg.

58. *Cast Off 3/4

Start Formation:

Wave eller Line.

Varje halva av vågen eller linjen arbetar som en enhet och rör sig framåt runt en punkt tre kvarts varv (270 grader). Om båda dansarna tittar åt samma håll är centerpunkten End dansaren, och den andre rör sig alltså i en tre kvarts cirkel runt denne. Om de i stället tittar åt varsitt håll utgörs centerpunkten av handfattningen mellan dem, och de rör sig alltså lika långt runt punkten båda två.

Styling:

Om de två dansarna tittar åt varsitt håll ska de använda Hands Up fattning, som i Swing Thru. Om de däremot tittar åt samma håll ska normal parfattning användas.

Timing:

6 steg.

59. Spin the Top

Start Formation:

Ocean Wave

Vad Säger Callern:

Spin The Top
Spin The Top; Spin It Again (t.ex. Go Twice)
Spin Your Top
Spin Your Top, Do A Right And Left Thru

Dans Rörelse:

End dansaren med närmaste Center dansare, Turn $\frac{1}{2}$. Centers Turn $\frac{3}{4}$ samtidigt som Ends gör en kvarts cirkel runt denna formation för att bli Ends i den slutliga Ocean Waven.

Slut Formation:

Ocean Wave, vinkelrät ifrån start formationen.

Timing:

8

Styling:

Använd samma Styling som i Swing Thru.

Reflexion:

Facing Couples regeln gäller för detta Call.

Kombinationen " Spin The Top, Right and Left Thru" måste levereras så att dansarna får en möjlighet att justera sina händer till en Right And Left Thru istället för att avsluta Spin The Top med hands up Ocean Wave.

När Spin The Top används från en Ocean Wave med 3 dansare måste callern specificera vem som ska starta (Tex Right Spin The Top, Starting With The Right Spin The Top, Boys Start Spin The Top). De utsedda dansarna gör Turn $\frac{1}{2}$. Den som inte blev utsedd och den nye center dansaren gör nu Turn $\frac{3}{4}$ samtidigt som den andre dansaren gör Move Up runt utsidan av formationen för att avsluta i en ny ocean Wave med 3 dansare. Detta sätt att använda Spin The Top på är väldigt ovanligt.

Från en Left-Hand Ocean Wave; ordvalet "Left Spin The Top" är godkänt. Ordet "Left" är ett hjälpord (se "Del 4: Ytterligare Detaljer: Commands: Extra words").

Från en Right-Hand Ocean Wave, ordvalet "Left Spin The Top" och "Centers Start, Spin The Top" är inte riktigt.

60. *Walk And Dodge

Start Formation:

Box Circulate eller Facing Couples

Från en Box Circulate Formation ska varje dansare som tittar inåt i Boxen, gå framåt och inta platsen rakt framför. Under tiden ska de dansare som tittar utåt, stiga åt sidan (Dodge) till den plats som just lämnats av den "Walker" som stod bredvid. Dansarna avslutar sida vid sida och båda tittar ut.

Om Walk And Dodge anges för Facing Couples, måste Callern säga vem som ska "Walk" och vem som ska "Dodge" (tex Men Walk, Ladie Dodge).

I detta fall avslutar man i en Box Circulate Formation.

Styling:

Armarna hålls i naturlig dansposition. Arbete med kjolen är frivilligt.

Händerna ska hållas beredda att inta position för nästa Call.

Timing:

4 steg.

61. Slide Thru

Start Formation:

Facing Dancers

Vad Säger Callern:

Slide Thru

Dans Rörelse:

I en mjuk rörelse, Pass Thru och herrarna vrider sig åt höger, damerna åt vänster

Slut Formation:

Om det blir två herrar: Right-Hand Mini-Wave.

Om det blir två damer: Left-Hand Mini-Wave.

I annat fall: Par.

Timing:

4

Styling:

Armarna i naturlig position och damerna kan arbeta med kjolen.

Händerna skall sammanslutas till lämplig handfattning (par eller Hands Up).

Vridningen kan bakas in i Pass Thru för att avslutas med en glidning eller en "Dodging" rörelse.

Reflexion:

Ocean Wave regeln gäller för detta Call.

62. *Fold / Cross Fold

Start Formation:

Vilken "två-dansare" formation som helst, där den angivne dansaren har en axel mot den andra dansaren.

Generell regel: Angiven dansare går framåt och rör sig i en liten halvcirkel och avslutar vänd mot en närliggande dansare eller position. Den närliggande passiva dansaren kan titta åt vilket håll som helst och ska inte röra sig. Om inget annat sägs ska Centers göra Fold mot Ends och vice versa.

- a) Boys Fold
- b) Girls Fold
- c) Ends Fold
- d) Centers Fold:

Angivna dansare rör sig mot den passiva dansaren enligt den generella regeln.

- e) Cross Fold:

Star Formation: Line, Two Faced Line eller Wave.

Angivna (aktiva) dansare, vilka båda måste vara antingen Ends eller Centers, gör Fold mot den mest avlägsne inaktive dansaren genom att gå i en något större halvcirkel och avsluta vänd mot den dansaren. Om de aktiva dansarna tittar åt samma håll, rör de sig framåt i en halvcirkel, passerar varandra och fortsätter sedan mot den passiva dansaren.

Styling:

Handfattningen beror på start formationen, t.ex. Hands Up från en Wave och parfattning från en Line eller Circle.

Den passiva dansaren hjälper till att starta Fold rörelsen genom att trycka till den aktives hand något.

Timing:

Fold, 2 steg;

Cross Fold, 4 steg

63. *Dixie Style to an Ocean Wave

Start Formation:

Facing Couples eller Facing Tandems.

Från Facing Couples, går högerdansaren framåt och åt vänster, för att bli Lead Dancer i en Tandem.

Lead dansarna fattar varandras höger hand och drar förbi.

De fortsätter fram mot den andre Trailing dansaren och var och en räcker fram vänster hand och gör en Left Touch $\frac{1}{4}$ för att forma en Left Hand Mini Wave.

De nya Center dansarna fattar varandras högra händer och formar därmed en Left Hand Ocean Wave.

Styling:

Lead dansarna ska när de fattar varandras händer använda handskakningsfattning, som i en Right And Left Grand. När Mini Wave formas med Trailing dansarna måste handfattningen justeras till en Hands Up fattning, och i övrigt samma styling som i Swing Thru.

Timing:

SS, Heads eller Sides till en Wave, 6; alla fyra par till Wave, 8.

64. *Spin Chain Thru

Start Formation:

Parallella Waves.

Varje End och dansaren bredvid gör Turn One Half (180 grader). Nya Centers i varje Wave gör en Turn Three Quarters (270 grader) och bildar därigenom en ny Wave tvärs igenom formationen. Centers i denna Wave gör Turn One Half. De två yttre paren i samma Wave gör sedan en Turn Three Quarters och sammanträffar då med de väntande Ends, till parallella Waves.

Facing Couples regeln gäller för detta Call.

Styling:

Hands Up fattning som i Swing Thru. Det är viktigt att de väntande Ends står still, med händerna redo för nästa Call.

Timing:

Box, 16 steg.

65. *Tag the Line (In/Out/Left/Right)

Start Formation:

Vilken linje som helst med ett jämt antal dansare.

Full:

Varje dansare vänder sig mot mitten av linjen. Efter att ha tagit ett litet steg åt vänster går varje dansare framåt och passerar därvid höger axel mot höger axel de som kommer från den andra halvan av samma linje, till dess alla har passerats. Detta Call kan följas av vilket som helst av följande riktnings Call: In, Out, Right eller Left. När detta kommer vrider sig dansarna 90 grader åt angivet håll.

Styling:

Armarna i naturlig dansposition, händerna redo för nästa Call. Rörelsen blir mer flytande om man börjar med ett litet steg framåt, innan man vänder sig mot mitten av linjen.

Timing:

6 steg

66. *Half Tag

Samma som Tag The Line men med den skillnaden att man stannar när den ursprungliga Center dansaren i varje Line möter den ursprungliga ytterdansaren från den andra sidan av samma Line.

Om man startade från en 4 personers Line blir slutformationen en högerhands Box Circulate formation;
Från längre Lines blir resultatet en högerhands Column formation.

Styling:

Armarna i naturlig dansposition, händerna redo för nästa Call. Rörelsen blir mer flytande om man börjar med ett litet steg framåt, innan man vänder sig mot mitten av linjen.

Timing:

4 steg.

67. *Scoot Back

Start Formation:

Box Circulate eller Quarter Tag

Från Box Circulate:

Dansaren som ser in går rakt fram och tar underarms grepp med den närmaste armen, Gör Turn Half (180 grader) och går sen rakt ut för att avsluta på den lediga platsen där den andre dansaren stod som såg utåt. Samtidigt, de dansare som ser utåt gör en Run till den lediga platsen där dansaren stod som nu gör underarms vridningen. När den görs från högerhands Boxar, dansaren som ser in gör Arm Turn med höger och dansaren som ser ut gör Run till höger. När den är från vänsterhands Boxar, dansaren som ser in gör Arm Turn med vänster och dansaren som ser ut gör Run till vänster. Avslutas i en Box Circulate Formation.

Från Quater Tag:

Dansare går framåt, tar underarms grepp (höger om Waven i mitten var en höger hands våg eller vänster om det var en vänster hands våg), Turn Half (180 grader) och går rakt fram igen. De som återgår till center platsen går upp i en Ocean Wave igen (användande samma hand som tidigare); de andra avslutar som par tittande utåt.

Slut Formationen:

$\frac{3}{4}$ Tag.

Styling.

Liknande en Turn Thru och Fold.

Timing:

6 steg.

68. *Recycle (from a wave only)

Start Formation::Endast från Ocean Wave.

Ends gör en Cross Fold samtidigt som Centers gör en Fold in bakom Ends, och följer efter. Slutligen vänder sig alla in och avslutar som två Facing Couples.

Styling:

Alla dansare håller armarna i naturlig dans position med händerna redo att inta position för nästa Call så snabbt som möjligt.

Timing: 4 steg.

Del 4: Ytterligare Detaljer

Denna del är fortfarande under uppbyggnad.

Starting Formations (Start Formationer)

Start formationerna är listade för varje Call i definitionerna av Callet. Den minsta Basic formationen finns i listan. Det kan finnas flera formationer. Tex det minsta antalet dansare för att utföra en Dosado är två. Det är möjligt, emellertid, att ha fyra dansare i en Line tittande på fyra andra dansare i den motsatta Linen beredda för att göra Dosado. I detta fall är där fyra alternativa formationer till.

Commands

Extra Words

Plain English

Extensions Like Reverse Wheel Around

Fractions

Gimmicks

Bending vs. Breaking The Definition

Do Your Part

Centers Zoom

Extend And Tag The Line

Dance Action

Defining Calls With Arm Turns

Definitional Precision

Blending One Call Into Another

Who Is Active

What Does Naming A Dancer Mean?

Square Breathing

Timing

Timing kommittén bestämmer hur många slag av musik varje call bör ta. Eftersom dansarna bör ta ett steg för varje slag av musik, kan man tänka på dessa siffror som representerar steg eller slag av musik omväxlande.

Ett stycke musik är mer än en serie osammanhängande beats uppträdda tillsammans. Den består av sektioner som i sig är naturligt uppdelad i underavdelningar. I de flesta dansmusik, är 64-beat fraser som består av två 32-beat fraser, som består av två 16-beat fraser, som i sin tur består av två 8-beat fraser.

I traditionella Square och kontra dans, är koreografin vanligtvis skapad så att de sekvenser av call matchar dessa nivåer av frasering. Generellt börjar dansarna varje call på taktslag ett av en fras och dans callen så att det tar 8 beats. Varje dans innehåller en sekvens av calls som upprepas som ett par går vidare till nästa par. Genom att känna till sekvensen i förväg, och få den upprepad, har dansarna möjlighet att anpassa sina genomförande av call och övergångarna mellan callen att matcha musiken.

Detta menas att callen Dosado, Right and Left Thru, Two Ladies Chain, och Up To The Middle And Back alla dansade i 8 steg, med början på ett av frasen. Det finns bara ett fåtal call som inte har 8 slag, t ex 4-beat callen Pass Thru och balance, eller en 12-beat Swing. Dessa är ihopkopplade med ett annat call till jämnt fylla en eller flera 8-beat fraser.

Modern Western Square Dans har lagt till en mycket större repertoar av call, av vilka många inte tar 8 beats att dansa. Stilen i dans är en kontinuerlig glidande steg, ett steg för varje slag av musik, där övergången från ett call till nästa är gränslöst, även om sekvensen av call inte är känd av dansarna i

förväg. Vissa call som traditionellt har tagit 8 slag av musik (t.ex Right and Left Thru) är oftast dansat i 6 taktslag i denna typ av dans.

Tidpunkten för varje call är den ideala antalet steg eller slag av musik för att genomföra callet. Främst timing är noterat att hjälpa den som callar och att ge dansare rätt mängd beats att dansa varje call. Timing kan också användas för att bygga 64-beat singing call. Callern bör vara medveten om att detta innebär mer än att hitta en sekvens av call som lägger upp till 64 slag - på grund av call-to-call-övergångar, Square Breathing etc. Även om timing siffrorna är en bra utgångspunkt för singing call konstruktion, bara dansa en sekvens med musiken avgör om tidpunkten fungerar. Callern bör vara medveten om andra faktorer som kan orsaka en justering av timingens nummer, såsom dansarens ålder eller fysisk förmåga, skick golvet, etc.

Uppmärksamhet på timing ökar dansarnas erfarenhet eftersom deras dans fungerar i harmoni med musiken. De flesta dansare svarar bra på att få lära timing, speciellt på call som Grand Square (32 steg) och 4 Ladies Chain (8 steg).

Tidpunkten för call från en Squared Set förlängas. Se "Del 1: konventioner och regler: Squared Set konvention".

Styling

Square Dance är mycket mer än att bara flytta kroppen från en plats till en annan plats i rätt tid. Sambandet mellan en dansare och de andra 7 dansarna i Squaren har orsakat någon att säga att Square Dance är att dansa med händerna. Följande anvisningar beskriver hur de flesta i världen dansar Square Dance. Det finns vissa regionala variationer, några kommer vi att nämna i slutet av denna del.

Posture (Hållning)

Dansarna skall stå rakt och ståttigt, axlarna något bakåt. ofta har långa personer en tendens till att luta sig neråt, men det bör de inte.

Dance Step (Dans Steg)

Skall vara en mjuk, obesvärad, glidande dans, steg där trampdynan nuddar och glider längs golvytan innan hälen sätts ner i golvet. Längden på kliven skall vara tämligen korta med rörelsen mestadels från knäna och neråt. Dansstegen ska komma i takt med musiken. Med andra ord, kort glidande steg, användande trampdyna och häl, i en behaglig dans rörelse

Arms And Hands (Armar och Händer)

Couple Handhold (Par Handfattning):

Insides händerna hålles ihop. Mannen ska alltid ha sin handflata uppåt, damerna handflata neråt. När det blir par av samma kön, ska vänster dansaren ha sin handflata uppåt och högerdansaren sin neråt.

Armarna ska vara böjda med handen lite högre jämfört med armbågen. Underarmarna är intill varandra och kan vara närma varandra i Locked-In position typ som i Wheel Around rörelsen.

Forearm (Underarm):

Armarna hålls förbi handleden men inte förbi armbågsleden. Varje dansare placerar handen på insidan av armen på den personen de arbetar med. Fingrarna och tummen hålls nära varandra.

Centrum på vridningen är mellan de sammanfogade armarna, så, när man vrider sig, går varje dansare likadant runt varandra.

Handshake Hold (Handskaknings Fattning):

Använd en behaglig handskakning med händerna utsträckta och sammanfogade ungefär i midjehöjd.

Tummen bör vara på baksidan av den andras hand.

Det är viktigt i en Right And Left Grand att släppa sina händer när man är på väg att passera varandra.

Luta och sträck dig INTE över för att få tag på nästa hand.

Loose Handhold (Lös Handfattning):

Händerna som är runt varandra håller kvar kontakten och en viss grad av säkerhet och stabilisering.

Ett svagt tryck är allt som behövs.

Hands Up (Händerna Upp):

Händerna är sammansatta i en korsad handfattning, dansare som ser varandra placerar handflata mot handflat, fingrarna uppåt, och vrider handen svagt utåt vilket resulterar i korsad handfattning.

Tummarna är försiktigt lagda på baksidan av den andras handflata. När vridningen startar är handleden rak.

Box Star/Packsaddle:

Fyra herrar med handflatan nedåt tagande varandras handleder formande en Box.

Palm Star:

Placera alla händerna tillsammans med fingrarna pekande uppåt och tummen försiktigt lagd på baksidan av den andras hand för att få en form av stabilitet.

Armarna skall hållas svagt böjda så att höjden på handfattningen blir i ögonhöjd.

Inactive Dancers

Other Styling Terms and Issues

Pull By (Dra Förbi):

Rörelsen får två dansare att röra sig emot varandra. Handen skall släppas innan man passerar varandra.

Skirt Work (Kjol Arbete):

Damerna håller kjolen med den fria handen ungefär i midjehöjd användande väldigt små rytmiska krusiduller med att röra kjolen fram och tillbaka, höger hand rörande med vänster fot, och vänster hand med höger fot.

Promenade Ending Twirl:

Mannen lyfter sin högra hand hållande damens högra hand löst samtidigt som hon gör en Twirl moturs under armen, slutande i en Square Up Couples position.

BOW (HONORS) (Buga (Artighet))

To Your Partner (Till Partnern):

Herrar: Vrid er lite för att se er Partnern skapa ögonkontakt. Placera vänstra handen bakom ryggen eller på vänstra höften, handflata utåt. Placera höger fot framför vänsterfot. Höger fot ska peka mot

damen med tårna pekande mot golvet. Mannens högra hand håller damens vänstra hand. Båda benen är raka, med vikten på den bakre foten.

Damer: Vrid er lite för att se er Partnern skapa ögonkontakt. Vänster fot ska peka framåt med tårna pekande mot golvet, höger fot bak. Höger hand håller kjolen mot centrum av Squaren, armen svagt böjd vid armbågen. Placerande vänster hand i partners högra hand. Båda benen är raka med vikten på bakre foten.

(En acceptabel tradition av varierade stilar är att mannen bugar lite åt damen samtidigt som hon bekräftar med att niga).

To Your Corner:

Herrarna: Höger hand hållande partners vänstra hand, vridande sig något för att se Cornern, skapande ögonkontakt. Placerande vänstra handen bakom ryggen eller på vänstra höften, handflata utåt. Placerande vänster fot pekande på Cornern mer tårna pekande mot golvet. Båda benen är raka med vikten på bakre foten.

Damerna: Vänster hand i partners högra hand, vridande sig något för att se Cornern, skapande ögonkontakt. Placerande höger fot framför vänster fot med höger fot pekande mot Cornern och tårna pekande mot golvet. Båda benen är raka med vikten på bakre foten.

(En acceptabel tradition av varierade stilar är att mannen bugar lite åt damen samtidigt som hon bekräftar med att niga).

Regional Styling Differences

Callerlab känner till att det existerar en regional skillnad i Styling.

Teamwork

Embellishments

Appendix A: Formations

Denna bilaga är fortfarande under genomläsning och godkännande. Läsaren får vända sig till Square Dance Formations dokumentet som finns under "Program Documents" delen på <http://www.callerlab.org/>.

2-Dancer Formations

FACING DANCERS (Dansare Som Ser Varandra):

Facing Dancers, såvida inget annat specificeras, kan vara en kombination av man och/eller dam.

COUPLES (Par):

Couples, såvida inget annat specificeras, kan vara en kombination av man och/eller dam.

4-Dancer Formations

8-Dancer Formations

Appendix B: Descriptive Terminology

Denna bilaga är fortfarande under genomläsning och godkännande.

Appendix C: Other Publications

Denna bilaga är fortfarande under genomläsning och godkännande.

Publications For Dancers

Publications For Callers

Foreign Language Publications

NOTES:

Datum:	Ver:	Vad:
15 April 2009	0.10	Översättning
17 April 2009	0.15	Sid Nr ändrade
25 April 2009	0.20	Stav & Formulerings Fel Tillrättade.
8 November 2009	2.0	Uppdaterad lista enligt Callerlab och Sammanfogat För & EfterTexter till en bok
19 November 2009	2.1	Mindre Stav & Formulerings Fel Tillrättade.
13 Maj 2011	2.2	Uppdaterad lista enligt Callerlab
1 Augusti 2011	2.3	Uppdaterad lista enligt Callerlab

