

CALLERLAB

Roger & Annika P

På Svenska

**Basic
DEFINITIONS**





*Denna översättning kan innehålla översättnings fel
Du måste kontrollera med original definitioner*

Förändringar I Dokument.	4	3. Dosado / Dosado to a Wave	21
General.	5	a. Dosado	21
Introduktion.	5	b. Dosado to a Wave	22
Historia.	5	4. Swing	23
Scope.	5	5. Promenade Family	25
För Att Närma Sig (Approach)	6	5.a. Couples (Full, 1/2, 3/4)	25
Standarisering (Standardization) ...	7	5.b. Single File Promenade	28
Riktig vs. Felaktig		5.c. *Wrong Way Promenade	29
(Proper vs. Improper)	7	5.d. Star Promenade	29
Konvertering Och Regler		6. Allemande Left	30
(Conventions and Rules)	7	6.a.	30
Passerings Reglen (Passing Rule)	8	6.b.	30
Samma Positions Reglen		7. Arm Turns	32
(Same Position Rule)	8	8. Right and Left Grand Family	33
Par Som Ser Varandra Reglen		8.a. Right and Left Grand	33
(Facing Couples Rule)	8	8.b. Weave the Ring	33
Ocean Wave Reglen.	9	8.c. Wrong Way Grand	34
Squared Set Konvertering	10	9. Left-Hand Star / Right-Hand Star ..	34
Circulerings Reglen (Circle Rule)	11	10. Pass Thru	35
Sätt Att Namnge Dansare		11. Half Sashay Family	36
(Ways Of Naming Dancers)	11	11.a. Half Sashay	36
Partner / Corner	11	11.b. Rollaway	37
Heads / Sides	12	11.c. Ladies In, Men Sashay	38
Couple #1, #2, #3, #4	13	12. Turn Back Family	39
Boys / Girls	14	12.a. U-Turn Back	39
Centers / Ends	14	12.b. Backtrack	40
Leaders / Trailers	15	13. Separate	40
Basic program - Del 1 Definitioner	17	13.a. Around 1 or 2 to a Line	41
1. Circle Left / Circle Right	18	13.b. Around 1 or 2 and come	
a. Vid: 8 dancers	18	into the middle. ...	42
b. Vid: 4 dancers	19	14. Split Two	43
c. Vid: 2 dancers	19	15. Courtesy Turn	44
2. Forward And Back	20	16. *Ladies Chain Family	45
		17. Do Paso	46
		18. Lead Right	48

19. Veer Left / Veer Right	48		
20. Bend the Line	49	Ytterligare Detaljer.....	73
20.a. Om: One-Faced Line, Two-Faced Line (4 dancers) .	49	Starting Formations.....	73
20.b. Om: Tidal Line (8 dancers)	49	Commands.....	73
21. *Circulate Family	50	Extra words.....	73
22. Right and Left Thru	52	Plain English.....	73
23. Grand Square	53	Extensions like Reverse Wheel Around .	73
24 Star Thru	55	Fractions.....	73
25. California Twirl.....	55	Gimmicks.....	73
26. Walk Around The Corner	56	Bending vs. breaking the definition.....	73
27. *See Saw	57	Do Your Part.....	73
28. *Square Thru (1,2,3,4) / Left Square Thru (1,2,3,4)	57	Centers Zoom.....	73
29. Circle to a Line.....	58	Extend and Tag The Line.....	73
30. Dive Thru	59	Dance Action.....	73
<u>Basic program - Del 2 Definitioner</u>	<u>60</u>	Defining Calls with Arm Turns.	73
31. *Wheel Around	60	Definitional Precision.....	73
32. *Thar Family	60	Blending one call into another.....	73
33. *Slip the Clutch	61	Who is active.....	73
34. *Shoot the Star / Shoot the Star Full Around	61	What does naming a dancer mean?..	73
35. *Box the Gnat	62	Square Breathing.....	73
36. *Trade Family	62	Timing.....	73
37. *Ocean Wave Family	63	Styling.....	74
38. Alamo Style	64	Posture.....	74
39. *Swing Thru / Left Swing Thru	64	Dance Step.....	74
40. *Run / Cross Run	65	Arms and hands.....	75
41. Pass the Ocean	65	Inactive dancers.....	75
42. *Extend (from 1/4 Tag only)	66	Other styling terms and issues.....	75
43 *Wheel And Deal	67	Regional styling differences.....	76
44. *Double Pass Thru	67	Teamwork.....	76
45. First Couple Go Left/Right, Next Couple Go Left/Right	67	Embellishments.....	76
46. Zoom	68	Appendix A: Formations.....	77
47. *Flutterwheel / Reverse Flutterwheel	70	2-Dancer Formations.....	77
48. *Sweep a Quarter	70	4-Dancer Formations.....	77
49. *Trade By	70	8-Dancer Formations.....	77
50. *Touch 1/4	71	Appendix B: Descriptive Terminology..	77
51. Ferris Wheel	71	Appendix C: Other Publications.....	77
		Publications for dancers.....	77
		Publications for callers.....	77
		Foreign language publications.....	77
		NOTES	78

*Call markerade med en stjärna har sina "gamla" definitioner. De kommer att ändras när de nya definitionerna är genomlästa och godkända.

*Denna översättning kan innehålla översättnings fel
Du måste kontrollera med original definitioner*

Callerslabs historik sedan September 20, 2000:

Ändrings Datum	Vad Är Ändrat
08/22/01	Tagit bort FAN THE TOP och flyttat den till Plus Programmet. Tagit bort EIGHT CHAIN THRU och flyttat den till Plus Programmet. Tagit bort SPIN CHAIN THRU och flyttat den till Plus Programmet.
04/29/02	Korrigerat definitionen för HALF TAG THE LINE
08/12/02	Tagit bort referensen till FAN THE TOP och SPIN CHAIN THRU från Facing Couples regeln i förtexten
01/14/03	Flyttat Diagrammet för STARTING FORMATIONS i förtexten
03/18/03	Lagt till skillnader vid Regionala Styling i förtexten
04/27/03	I texten, ändrat #37 (Alamo Ring Formations) att stå "Samma som #36(d) WAVE BALANCE"
08/01/03	Lagt till EIGHT CHAIN THRU på Mainstream program
09/11/03	Ändrat definitionerna på "SEE SAW" och ändrat namnet på "ALL AROUND LEFT HAND LADY" till "ALL AROUND THE CORNER" och ändrat referensen för ARM TURNS i texten till Call #7 (b) and #7 (c)
10/10/03	Korrigerat stylingen för SEE SAW
03/04/04	Tagit bort PARTNER TAG Styling (Timing) från TAG Family
04/26/2005	Revised Copyright Notice
08/19/2005	Tagit bort Dancer Tip från DOSADO Definitionen, Rättat till referensen i RIGHT AND LEFT THRU och FLUTTERWHEEL definitionerna.
09/19/2005	Korrigerat referensen för underarms Turn i FLUTTERWHEEL Styling.
10/19/2006	Namnbyte "BASIC AND MAINSTREAM DEFINITIONS", Lagt till SPIN CHAIN THRU och flyttat STAR PROMENADE till PROMENADE FAMILY. Korrigerat timingen för TAG THE LINE och HALF TAG THE LINE.
01/09/08	Bytat namn på ALL AROUND THE CORNER till WALK AROUND THE CORNER. Tagit bort SPLIT TWO och SEPARATE från texten. Ersatt SPLIT THE OUTSIDE COUPLE med SPLIT TWO och korrigerat definitionen på SEPARATE. Flyttat ALLEMANDE LEFT IN THE ALAMO STYLE och BALANCE från texten. Lagt till WRONG WAY PROMENADE till Promenade Family.
4/4 2008	Startat sammanslagningen av MS Definition Rewrite. Uppdateringen startar från början till call #10 plus 19 andra Calls vilka var godkända i March 2004. Lagt till nästa 5 Calls som godkändes 2/08. Uppdaterat namnet ALAMO STYLE. Flyttat Dancer Naming till förtexten. Sammanslagning av CIRCULATE text i texten, nya nr och nya diagram.
23/5 2008	Uppdaterat THAR FAMILY och OCEAN WAVE FAMILY. Informationen i texten saknades.
30/7 2008	Uppdaterat länk till Formation Pictograms.
12/3 2009	Lagt till Leaders/Trailers
9/9 2009	Uppdaterat Pass The Ocean. Uppdaterat nummer och ordning på Call så de överensstämmer med utlärningsordning 9/1/09. Mindre formateringar till Swing Thru, Trade Family, Ocean Wave Family och Ladies Chain
1/11 2009	Lagt till "Facing Couples Regeln gäller för detta Call" till Swing Thru och Spin Chain Thru
17/3 2010	Ny definition för callen COURTESY TURN, CENTERS IN och CAST OFF $\frac{3}{4}$ samt ny timing del. Fixat stavfel I BEND THE LINE.
18/6 2010	Konverterat till word. Mindre justeringar
27/7 2010	Uppdaterat COURTESY TURN, kommentar #1 för bättre tolkning
3/12 2010	Ny definition för GRAND SQUARE. CIRCLE TO A LINE och CALIFORNIA TWIRL bytar plats i utlärningsordning med varandra. Lika så bytar SHOOT THE STAR och SLIP THE CLUTCH.
23/12 2010	Fixat start formation i CHAIN DOWN THE LINE
18/1 2011	Uppdaterad copyright. Fixat fel vid konverteringen till word (fel diagram för very ends).
19/2 2011	Ändrat "the" till små bokstäver i Walk Around the Corner.
16/3 2011	Nya definitioner för CIRCLE TO A LINE och VEER LEFT / VEER RIGHT.
13/5 2011	Splittat Basic till Basic 1 och Basic 2 samt mindre ändringar
28/7 2011	Sidan 11 omformulerat Partner / Corner kommentarer, tagit bort herre, herre, dam, dam terminologi. Sidan 18 i stycket "Par handfattning i Circles", omformulerat och tagit bort herre, herre, dam, dam terminologi.

© 1994, 2000-2011 by CALLERLAB Inc., The International Association of Square Dance Callers.

Permission to reprint, republish, and create derivative works without royalty is hereby granted, provided this notice appears. Publication on the Internet of derivative works without royalty is hereby granted provided this notice appears. Permission to quote parts or all of this document without royalty is hereby granted, provided this notice is included. Information contained herein shall not be changed or revised in any derivation or publication.

General

Introduktion

Callerlabs Basic Definition beskriver i detalj i alla formationerna, terminologin och Calls (även Styling och Timing) som används på Basic dans programmet.

I tillägg, olika regler hur man Callar, dansar och kombinerar Callen finns också dokumenterat.

Historia

Mainstream dans programmet (Basic är en del av det) blev etablerat av Callerlab år 1975. Det var nästa steg i omkodningen av Modern Western Square Dance rörelse efter arbetet av Sets in, Order American Square Dance Society år 1969 (de publicerade ett Basic program med 50 Call) och 1971 (publicerade de "extended Basic" programmet med 25 extra Calls).

På 1970-talet, tog Mainstream Definitions Committee på sig att definiera alla Callen på Mainstream.

Detta arbete tog flera år och "13 formulär", senare resulterade det i ett dokument, publicerat av Callerlab och numera använt och accepterat i hela världen

Två andra kommittéer, Timing Committee och Styling Committee,

De utvecklar standar och guidlinjer för praktiska aspekter i Mainstream dansen.

När definitionen, styling, och timing var komplett, slogs resultaten sammans och publicerades som "CALLERLAB Basic & Mainstream Definitions".

1994 gjorde man så att definitionerna blev tillgängligt på internet, vilket påskyndade spridningen, standardiseringen och diskussionen.

1995 förstod man att den nuvarande definitionen inte var tillräckligt detaljerad och preciserad för att framhäva några av de finare poängen med modern Callning.

I vissa fall var definitionen också förvirrande, dåliga ordval och tvetydiga.

Man använde den existerande definitionslistan som en start punkt och betrakta alla kommentarerna, förslagen och klagomålen.

Detta blev en komplett omskrivning, startad 1999, och resulterade i detta dokument.

Scope

Dessa definitioner beskriver vad som Callas och dansas när detta dokument först skrevs (t.ex. 2003). Man försöker beskriva vad som är rent, vad som är förvirrande och vad som ses som marginellt användande. Varje Call i Mainstream dans programmet är beskrivet på sådant sätt att det täcker alla de vanligaste och mest använda applikationerna.

Slutligen, dessa definitioner försöker inte att dokumentera historisk, användning för att dagens dansare förväntar sig inte att lära det.

Vad Callern och kunniga dansare kan få ut av detta dokument är bl.a.:

- ✓ En preciserad beskrivning av alla Call.
- ✓ Exempel på Calling kommando.
- ✓ Styling och Timing.
- ✓ Möjligheten att skilja acceptabla Calls applikationer från felaktiga applikationer.

Dessa definitioner är inte en ny dansares manual eller en ny Callers manual, inte heller är den skriven för att få en grupp, som aldrig dansat Square dans, att lära sig dansa på ett lätt sätt. Definitionerna för Callen är inte alltid det bästa sättet att lära ut Callen på.

Men samtidigt, uttrycken som används är ett bra sätt att lära ut ett Call på, eller ett sätt att snabbt komma ihåg ett Call på, men är samtidigt inte nödvändigt en god, exakt eller komplett definition.

Andra publikationer kan kanske serva dessa behov bättre och de finns i Appendix C.

Timing och styling informationen är baserad på ett dokument framtaget av en tidigare Timing and Styling Committee. Läsaren som är intresserad hur de olika Callen oftast används ska se i Mainstream Standard Application booklet utformad av Choreographic Applications Committee.

I ett försök att bli exakt och komplett, och att lugna ner vissa diskussioner/debatter angående den fina iden av annorlunda och frekventa Call applikationen, kommer dessa definitionerna tillfälligt att ge mer information, detaljerad och förklarande.

De flesta detaljerna har blivit reglerade till Reflektion delen för varje Calls definitioner och till "Ytterligare Detaljer".

För att närma sig

Samtidigt som dessa definitioner är skrivna av en organisation med Square Dance Callers så har man tagit steget att överbrygga avståndet mellan dansare och Callers.

Definitionerna är varken dans-centralt inte heller Caller-centralt. Utan ett försök att dokumentera ett "Square Dance språk" som har utvecklats mellan Callers och dansare och kan förstås direkt, bearbetas och utföras med, tillsynes, ett litet försök.

I ett försök att täcka Callen och deras definitioner, innehåller detta dokument även en lista över ord som en Caller kan säga och vad dansaren kan få höra.

Stundtals är orden på Engelska, utgör ändå kommando fraserna ett "Square Dance Språk", vilket här helt separerat från Engelska språket.

De vanliga formuleringarna är en viktig del av kommunikations processen.

Callen och orden som används i Modern Western Square Dance Callning genomgick en omformning från 1950 till 1970.

Till en början var danserna förprogrammerade (både med rörelse och rytm), fick en titel och möjligtvis ett speciellt musikstycke.

Innan musiken startade, gick Callern igenom dansen, påminde de om Callen och hela mönstret.

Orden som användes i den här genomgången var en kombination av beskrivande Engelska fraser och Basic Square Dance Calls.

När mer Calls uppfanns och genomgången försvann, förväntades dansarna att göra Callen utan att veta vad nästa Call skulle bli.

Efterhand som "Hash" callnings stilen utvecklades blev det mer och mer viktigt att ha en mer precis kommunikation mellan Callers och dansare.

Som med alla mänskliga språk är där, fel, undantag, och egenheter.

Om man skulle uppfinna ett nytt Squardans språk i dag, kanske man kunde göra några mindre och större förbättringar, vilket skulle göra det enklare och mer jämnare definitioner.

Standardisering

En av anledningarna till standardiseringen av dans programmet och definitionerna på Callen är till för att möjliggöra Calls och dans rörlighet.

Oberoende var och från vem man lär sig dansa eller Calla, ska man kunna besöka och lyckas dansa eller Calla med en annan grupp som dansar samma program.

I hela världen är Callen på Engelska och definitionerna är samma.

Den andra delen av standardisering ser man av de olika dans programmen.

Callen i ett dansprogram inkluderas via referens till alla Calls och definitioner från föregående dans program.

Nästan undantagslöst, Callen är definierade en gång och ändrar inte i ett annat dans program.

Riktig vs. Felaktig (Proper vs. Improper)

Termerna *riktig*, *acceptabelt* och *tillåtet* används bl.a. för att beskriva Call och metoder som Callerlabs medlemmar (och andra) vill uppmuntra.

Dessa Callers försöker, till bästa förmåga, att träna nya dansare och visa existerande dansare till denna stil av Callning.

Termerna *Felaktig* och *inte riktig* är använda för att beskriva applikationer på Call som inte är i harmonidans med dessa definitioner och dessa användningar avböjer Callerlab.

Det finns ingen koreografi polis. Där finns ingen lag mot *felaktig* koreografi eller dålig Callning. Man strävar att callern ska använda ett gott omdöme och att använda ett enkelt språk för att underhålla dansarna.

Dansarna har blivit lärda språket och har ju spenderat många timmar, tränande dansen.

Callern ska kunna ha en möjlighet att kommunicera med dansarna utan att de ska utmyнна i en diskussion om *riktigt vs. Felaktigt*.

Konventering och Regler (Conventions and Rules)

Där är flera områden av squaredans där vissa konventeringar blivit etablerade.

Om en konventering följs av tillräckligt många dansare och Callers, kan det eventuellt bli en ny regel.

Där finns en risk att härleda en konventering från massor av dans exempel och sedan skriva en ny regel. Riktningen vilket reglerna tillåts Square Dance utvecklas kan bli en konflikt med konventering som gett upphov till reglerna. Squaredansen kan utvecklas i uppsåtlig riktning som är i strid med lägre tids Callning och dans.

Följande konventering och regler förklarar hur och varför Squaredans görs på ett speciellt sätt. Läsaren bör vara försiktig och ha ett bra omdöme när man skapar viss ny koreografi med hjälp av dessa regler.

Passeringsregel (Passing Rule)

Om callets definitioner får två dansare i samma spår och att det kräver att de ska gå förbi varandra ska de passera varandra med höger axel (såvida inget annat specificeras), Spegelvariationen av Callet får dansarna att passera vänster axel (tex Left Double Pass Thru).

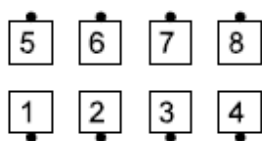
Samma Positions Regel (Same Position Rule)

Om två dansare ska vara på samma position, vid slutet av Callet, och ser varandra, ska de forma en Right Hand Mini Wave.

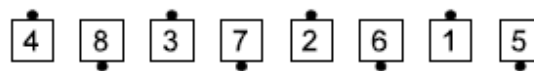
Om en justering behövs (eftersom att det är två dansare på samma plats där det egentligen skulle stå en person), justerar de sig sidledes, mot utsidan av gruppen de arbetar i.

Callern bör inte använda Call som gör att två dansare, som ser åt samma håll, eller At Right Angles, hamnar på samma plats.

Exempel:



Before



After

Circulate 1 1/2

Par Som Ser Varandra Regeln (Facing Couples Rule)

Vissa Calls, som är definierade att starta från Ocean Waves är också riktiga att starta från Facing Couples. Exempelvis Swing Thru och Spin The Top.

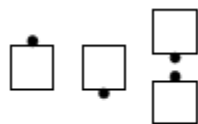
I dessa fallen går dansarna upp i en tillfällig Right Hand Ocean Wave och sedan utför Callet.

Om Callern säger ett Left Hand Call (tex Left Swing Thru) går dansarna tillfälligt upp i en Left Hand Ocean Wave.

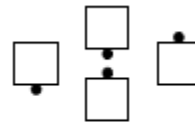
Om Facing Coupel Regeln är acceptabel, kommer Callet's definitioner att ha en kommentar för detta. Om det inte finns en sådan kommentar, används kanske då inte Facing Couples Regeln.

Samtidigt som reglerna kallas Facing Couples Regeln, standardiseras och inkluderar Facing Dancers Stepping to a Right-Hand Mini-Wave och Facing Lines Step To A Right-Hand Tidal Wave, etc.

Följande typer av mixade Mini Waves och Facing Dancers formationer, visserligen ovanliga, är godkända att använda.



Swing Thru



Swing Thru

Timing:

Applikationen av Facing Couple Rule ändrar inte timingen på Callet.

Ocean Wave Regeln (Ocean Wave Rule)

De Call som är definierade att starta från Facing Couples är också riktiga att starta från Right Hand Ocean Wave.

Exempelvis: Right And Left Thru och Square Thru. I dessa fall har dansarna redan gått framåt mot den dansaren de ser och är beredda att fortsätta sin rörelse till de utsedda Callet.

För dansarnas skull, uppfattning och utlärnings förslag, kan det bli nödvändigt att ha dansarna att backa upp till Facing Couples, och sedan gå tillbaka till Wave och avsluta Callet.

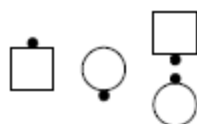
Samtidigt som det heter Ocean Wave Rule, är den generaliserad att inkludera Mini-Wave (Facing Dancers) och Tidal Wave (Facing Lines), etc. Exempler inkluderar Pass Thru, Slide Thru, Box The Gnat, och Double Pass Thru (från Right-Hand 1/4 Tag), och Pass To The Center (från Right-Hand Ocean Waves).

För att Ocean Waven Regeln ska gälla, den första åtgärden för dansrörelsen måste starta med Box The Gnat, Pass Thru, eller Right Pull By som tillägg, Callet får inte ha en annan dansrörelse från Ocean Waves.

Exempelvis, Callet Circulate är definierat från Eight Chain Thru och från Ocean Waves.

Det vore felaktigt att Calla det från Ocean Waves och förvänta att dansarna ska göra en Step Thru, baserat på Ocean Wave Regeln, eftersom de naturligt använder definitionen av Circulate från Ocean Waves.

Följande mixade Mini-Wave och Facing dancers formation, visserligen ovanlig, är godkänd att använda.



Right And Left Thru

Justeringen som är en del av Ocean Wave Rule ändrar inte på effekten i Callet.

Det varken lägger till eller drar bort eller ändrar vid användningen av Fraktions (delar). Det är som om de dansarna som står i Mini-Wave först backar lite till Facing Dancers och sedan gör Callet.

Tex från Right-Hand Mini-Wave; Dosado slutar i Facing Dancers inte i Right-Hand Mini-Wave.

Ocean Wave Rule gäller också för Calls som slutar från Facing Couples när dansarna står i en Left Hand Ocean Wave. I de fallen, Callern måste använda vänster hands Call (T.ex. Left Square Thru). Se "Ytterligare Detaljer: Commands: Extensions like Reverse Wheel Around".

När hälften av dansarna är i Mini-Wave, och den andra halvan av dansarna är Facing Dancers, och Callet är ett 2-dancers Call (t.ex. Box The Gnat, Slide Thru, Pass Thru) måste Callern precisera vem som ska utföra callet (t.ex. Everyone or Those Facing).

Timing:

Applikationen av Ocean Wave Rule ändrar inte timingen på Callet.

Square Uppställnings Konvertering (Squared Set Convention)

Calls som är definierande att starta från Facing Dancers eller Facing Couples är det också riktigt att starta från Squared Set (Square uppställning). Callern måste identifiera vilket par som ska vara aktiva (Tex Heads, Boys).

De aktiva dansarna går in till mitten av uppställningen och utför Callet.

Om de aktiva dansarna slutar med att se på samma väggar som de inaktiva dansarna förblir de Centers (Tex Heads Square Thru 4, Heads Star Thru, Heads Touch $\frac{1}{4}$).

Om Callet avslutar med att man inte ser samma väggar som de inaktiva dansarna. De aktiva dansarna slutar då i Square Set platsen med ryggen mot Squarens mitt såtillvida det inte är en anledning att bli kvar som Centers. (Tex dansarna ska tillbaka till Squared Set platsen för Head Ladies Chain, Heads Right and Left Thru, Heads Pass Thru, eller Heads Square Thru 3.)

På grund av slutet på hand fattningen, på Callet Heads Box The Gnat, Heads blir kvar i centrum och väntar på nästa Call. Vanligen den exakta slut positionen är tydlig för nästa Call (Tex Heads Right And Left Thru, Sides Right And Left Thru), eller har ingen betydelse för att nästa Call automatiskt fortsätter dansrörelsen (Tex Heads Pass Thru, Separate, Around 1 To A Line).

Vissa Callers, som vill att de aktiva dansarna blir kvar i mitten, brukar säga "Heads Move In", "Heads Move Forward", eller "Heads Move Into The Center". T.ex., "Heads Move In And Square Thru 3" kommer att få Heads att stanna kvar i mitten istället för att återvända till Squared Set Platsen.

Timing:

Rörelsen in till mitten gör att man lägger till 2 steg på Callet.

Tänkvärt är att tiden det tar för att förflytta sig ut från mitten brukar bli inbakad i Callet (som i Right And Left Thru, när man gör Curtesy Turnen) eller en överlappning gentemot start Callet (så som i Heads Right And Left Thru, Sides Right and Left Thru).

Circulerings Reglen (Circle Rule)

Från Infacing Circle Of 8, om Callern namnger två dansare som står närmast varandra och dansarna mittemot och säger ett Call som startas från Facing couples, dansar dansarna Callet som om cirkeln blivit en Squared Set, och följer då Squared Set Convention.

Exempel:

Från Squared Set:

Join Hands, Circle Left; Heads Up To The Middle And Back; Heads Square Thru 4.

Från Squared Set:

Heads Half Sashay; All Circle Left; 4 Boys Spin The Top.

Sätt Att Namnge Dansare (Ways Of Naming Dancers)

Det finns flera sätt att identifiera dansare i en Square.

Se "Del 4: Ytterliga Detaljer: Dans Åtgärd: Vad betyder det att namnge dansare?".

Partner / Corner

Vad Säger Callern:

Face Your Partner; Dosado

Face Your Corner; Allemande Left

Circle Left; Swing Your Partner

4 Ladies Promenade Inside; Swing Your Partner

Beskrivning:

Från en Squared set med normala par, varje dansares Partner är den närmaste dansaren och varje dansares Corner är den andra dansaren "mot det närmaste hörnet (Corner) i Squaren i från sin plats.

Från Couple eller Mini-Wave, varje dansare är den andres partner.

Från Infacing Circle Of 8 med växelvis herre och dam, mannens Partner är nästa dansare moturs runt cirkeln och Cornern moturs. För Damen, Partnern är nästa dansare medurs runt cirkeln och Cornern är moturs.

Partnern och Cornern kan ändras genom dansen, speciellt i ett Singing Call.

Varje Allemande Left, Swing, eller Promenade fastställer en ny Partner.

Din original Partner är och förblir den du startade dansen med.

Kommentar:

I "4 Ladies Promenade Inside; Swing Your Partner", Partnern är den dansare som var din partner när Callet startade.

Från Squared Set med Herrarna på Heads och Damerna på Sides, efter "Circle Left", är termen Partner, av sig själv, odefinierad. Men "Circle Left, Swing your partner" är korrekt eftersom varje kvinna är i anslutning till en man, som krävs av callet Swing.

Som ett förslag av att lösa hemtagningen i en Square (tex att få dansarna tillbaka till sin original partner och Corner) kan det vara till hjälp för Callern att betrakta mannens Corner som nästa dam medurs runt Squaren (efter justering Ocean Waves tillbaka till Facing Couples, och få alla att titta in mot mitten och göra en Infacing Circle Of 8). Detta kommer att göra så att mannens partner (den personen som mannen kommer att promenera med efter en Allemande Left) kommer att bli nästa dam moturs från honom, efter justering.

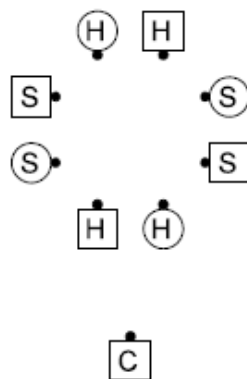
Heads / Sides

Vad Säger Callern:

Heads Right And Left Thru
 Head Ladies Chain
 Sides Wheel Around
 Sides Trade
 Original Heads
 Those In The Head Position

Beskrivning:

Från en Squared Set, precis innan starten, är Heads de paren som ser Callern och står med ryggen mot Callern. Sides är de två paren som står vinkelrätt till Callern



C = Caller H = Heads S = Sides

Dansarna bibehåller sin Heads eller Sides identitet som de fick när de gjorde Square Up. Det är att "Heads" menas "Original Heads". tex. Heads Run , Heads Trade, Sides Pass Thru, Sides Fold.

I en Squared Set, när original Sides står på Heads position, Callern måste tydligt utnämna "Original Heads" eller "Those In The Head Position" för att bara säga "Heads" kan ju betyda vem som helst av de. Likaså för "Sides"

I en Squared Set, när det är en blandning av Heads och Sides på Heads Positionen, måste Callern tydligt utnämna " Man And The Girl With You" eller "Those In The Head Position" för att bara säga Heads kan ju betyda vem som helst av dom. Likaså för "Sides"

När Head mannen promenerar med en Side dam, gäller uttrycket "Heads" och menas "Head Boy And The Girl With You" (tex., Heads Wheel Around). Likaså för "Sides"

Figurerna i ett Singing Call gör så att, nästan, damerna alltid får en ny man. När detta då händer ska hon tillfälligt ta på sig rollen/identiteten som Heads/Sides och få samma hemposition som mannen.

I vissa områden är det vanligt att man "roterar" or "Stir The bucket" (tex roterar Squaren 90 grader till höger så att alla får en ny hemposition) före Singing Callet.

Detta kan utföras av Callern som en del av hans sista "figur", eller av dansarna innan Singing Callet startar. Hur som helst, dansarna organiserar så att de blir nya Heads och Sides för Singing Callet.

Par (Couple) #1, #2, #3, #4

Vad Säger Callern:

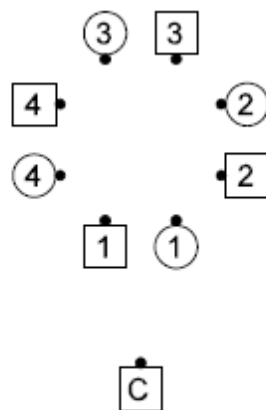
Couples 1 and 3 make a Right Hand Star
1 and 3 Lead Out To The Right
Couple 1 Split Couple 3, Round One To A Line

Beskrivning:

Från en Squared Set, precis i starten, paret med ryggen till Callern är Couple #1. Paret till höger är Couple #2 osv.

Dansarna bibehåller sitt "Par nr" hela tiden.

Figurerna i ett Singing Call gör så att, nästan, damerna alltid får en ny man. När detta då händer ska hon tillfälligt ta numret på paret och få samma hemposition som mannen.



C = Caller

Kommentar:

Frasen "Couples 1 And 3" och "1 And 3" menas samma som Heads.

Modern koreografi har gjort att det inte är så vanligt att använda Couples nummer för att identifiera dansarna.

Se Heads / Sides (här ovan).

Boys / Girls (Herrar / Damer)

Vad Säger Callern:

Boys Run

Girls Trade

Men Circulate; Ladies Trade

Cloverleaf; Ladies Lead Dixie Style To A Wave

All 4 Ladies Chain

Beskrivning:

Herrarna är de som startade att Square Up på vänster sida i paret.

Damerna är de som startade att Square Up på höger sida i paret.

Orden Men, Gents, Gentlemen, och Guys är synonymt med Boys som betyder Herrar.

Orden Women, Ladies, och Gals är synonymt med Girls som betyder Damer.

Kommentar:

Vad är det riktiga könet är på dansaren, när man har Square Up på vänster sida av paret får man ta på sig rollen som boys; höger dansaren ska spela rollen som Girls.

Några Callers betonar att i Squaredansen ger man kommandona till herrarna.

De menar att damen ska vara uppmärksamma och göra motsatt rörelse.

I modern utläring, koreografi och dans spår som uttalande och i allmänhet inte sant. De flesta Callen är definierade utan hänsyn till kön. De flesta kommandona är givna till alla aktiva dansare.

Callern ska lära ut och Calla på ett sådant sätt så att det inte förevigar denna myt.

Centers / Ends

Vad Säger Callern:

Each Side, Centers Trade

On Your Own Side, Centers Trade

Centers Of Each Side, Pass Thru

Center 4, Walk And Dodge

Ends Fold

Beskrivning:

Dansarna närmast Centern av Squaren (eller formationen) är Centers.

Dansarna på utsidan av Squaren (eller formationen) är Ends.

Identifieringen av Centers eller Ends är beroende vilket håll man ser åt.

Centers ("C") och Ends ("E") från några vanliga formationer:

E C C E

1x4 Formation: "Centers" or "Ends"

Med 8 dansare finns där många olika positioner, beroende på formationen:

E C C E	E
E C C E	C
	E C C E
	C
	E

2x4 Formation: "Centers" or "Ends"

General Thar "Centers" or "Ends"

Callern bör använda "Each Side, Centers" eller "Center 4" för att undvika otydlighet i presentationen av "Centers från en 1x8 formation.

Följande är mindre förekommande, eller hänvisar till definitionerna:

E C C E E C C E

□ □ C C C C □ □

1x8 Formation: "Each Side, Centers" or "Each Side, Ends"

□ □
C C C C
□ □

1x8 Formation: "Center 4"

○ ○
□ □ □ □
○ ○

General Tag: "Center 4" or "Centers"

○ ○ □ □ □ □ ○ ○

General Tag: "Outside 4"

○ ○
○ □ □ ○
○ ○

1x8 Formation: "Outside 4"

□ □ □ C C □ □ □

General Tag: "Outside 6"

E □ □ □ □ □ □ E

1x8 Formation: "Very Centers"

1x8 Formation: "Very Ends"

Leaders / Trailers

Att förstå Leaders och Trailers är viktigt, eftersom de är använda att beskriva Calls (tex Cloverleaf) och till att lära ut Calls (tex Zoom).

Det är också att det används av vissa Callers på danser (t.ex. Leaders Trade).

Vad Säger Callern:

Double Pass Thru; Leaders Trade

Lines Forward And Back; Pass Thru; Tag The Line; Leaders U-Turn Back

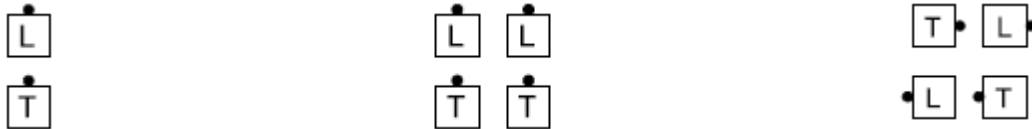
Beskrivning:

I en Box-typ formation (t.ex. Box Circulate, Tandem Couples), de som ser ut från Boxen är Leaders och de som ser in i Boxen är Trailers.

I andra 2-Dancers formationer (t.ex. en Tandem, Facing Dancers, Back-to-Back Dancers), de som ser direkt ifrån Centrum av 2-Dancers formationen är Leaders, och de som ser direkt på mitten av formationen är Trailers.

Någon annan är varken Leaders eller Trailers.

I diagrammet här nedan, är dansarna markerade "L" som Leaders och dansare som är markerade "T" är Trailers

*Kommentar:*

På Mainstream (Basic), användandet av Leaders och Trailers är vanligtvis begränsat till Tandem Couples eller Tandem Dancers.

Ofta är det flera alternativ för att designera en aktiv dansare.

Även om "Leaders/Trailers" kan bli korrekt, är det mer vanligt att man använder "Boys/Girls", "Centers/Ends", "First/Next" för att det kan vara en bättre val för en succé.

Basic Program Definitions

Varje Calls definitioner innehåller 8 delar.

1. *Namnet på Callet.*
Visar var i listan som det befinner sig. Vanligtvis också hur Callet skall Callas.
2. *Start Formation.*
Förutom när det är opraktiskt, är de vanliga startformationerna listade. I vissa fall skrivs det "bara" och det menas att bara från den formationen och ingen annan start formation skall användas. Alla formationerna som används är listade i "Formations" Bilagan. Ytterliga kommentarer om startformationer kan hittas i "Ytterligare Detaljer: Start Formationer".
3. *Vad Säger Callern.*
Många av de vanligaste uttrycken en Caller använder är listade här under till. Det vanligaste står först på listan.
Några av uttrycken innehåller även extra hjälppord. Se "Ytterligare Detaljer: Commando: Extra Ord".
4. *Dans Mönster.*
En beskrivning hur man utför Callet antingen på Svenska, med Calls eller en kombination av båda.
Komplicerade Call är beskrivna steg för steg. Beskrivningen är skriven så att den skall fungera från alla start formationer som var listade. De försöker att i ord få fram den innersta betydelsen av Callet. Se " Appendix B: Descriptive Terminology" och " Ytterligare Detaljer: Dans Mönster: Definitionernas Exakthet".
5. *Slut Formation.*
Slut formationen beskrivs så att läsaren kan dubbelkolla sig själv direkt om han/hon förstod Callet. Alla formationerna som synes här under är beskrivna i "Formations" Bilagan.
6. *Timing.*
När man utför Callet ska man ta ett steg för varje "Beat" (taktslag) i musiken. Antalet steg är bestämt av Timing kommiten och utdelat till varje Call. Se " Ytterligare Detaljer: Timing".
7. *Styling.*
Den rekommenderade Stylingen (utformningen), inkluderat hur händerna ska hållas och hur kjolen ska användas (Skirt Work). Se " Ytterligare Detaljer: Styling" för mer detaljer.
8. *Reflexion:*
Denna del består av:
Viktig information, förtydligande, undantag och användande av Callet.

Basic Program - Del 1 Definitioner

1. Circle Left / Circle Right

1.a. Vid: 8 dancers

Start Formation:

Squared Set, Infacing Circle med 8

Vad Säger Callern:

Circle Left

Circle to the Left

Join Hands, Circle Left

Circle Right, The Other Way Back

(När man är i en Circle Left) Reverse and Circle Right the other way back Circle

Dans Mönster:

Dansarna tar varandras händer, med de närmaste dansarna, bildar en cirkel, och cirkulerar till det angivna hållet eller till vänster om inget annat anges.

Hur långt man ska cirkulera kan bestämmas (T.ex. Circle Left $\frac{1}{2}$ Way) eller till nästa kommando (T.ex. Circle Left... Circle Right)

Slut Formation:

Infacing Circle med 8.

Vid kommandot "Stop At Home", Slutformationen är då en Static Square (SS).

Timing:

1/4: 4, 1/2: 8, 3/4: 12, Full: 16

Styling:

När dansarna fattar sina händer (Couple handfattning) för att forma en cirkel, vrider de sig lite till vänster eller höger beroende på vilket håll Circulate riktningen blir. Alla dansarna går framåt, hållande händer med armbågen bekvämt böjd, så att händerna är något ovanför armbågen.

Par handfattning i Circles:

I en cirkel med varannan herre och varannan dam, håller herrarna sina handflator uppåt och damerna sina nedåt.

I en cirkel där samma kön är brevid varandra andra, håller man höger handflata uppåt och vänster handflata nedåt.

I vissa regioner kan Circulate ske utan att dansaren vrider sig och i andra regioner cirkulerar man med " Grapevine Step", rörande kroppen och armarna synkroniserat åt höger och vänster med varje steg.

Detta tillåter dansarna att ta ögonkontakt med Cornern och Partnern växelvis.

Reflexion:

Att säga "Circle", utan att beskriva åt vilket håll, är en genväg för Circulate Left.

Det används vanligtvis i Singing Calls, när tiden blir knapp, beroende på texten i musiken.

När "Reverse" eller "Go the Other Way" används, förväntas man att stanna i sin Circulate tillfälligt och cirkulerar sedan åt det andra hållet.

Vanligtvis säger man "Circulate Left (eller Right)".

1.b. Vid: 4 dancers

Start Formation:

Facing Couples

Vad Säger Callern:

Circle Left 1/2 Way

Circle Four, 1/2 Way Around

Circle Right 3/4

In Groups of 4, Circle Left 3/4 of the Way Around

Dans Mönster:

Samma som ovan. När man dansar i en Circle av 4, slutar det med att man fortfarande ser samma par som man gjorde det bestämda cirkulations antalet med.

Slut Formation:

Facing Couples

Timing:

1/2: 4, 3/4: 6, Full: 8

Styling:

Samma som ovan. Grapevine step är inget att rekommendera i en 4-dansare Circulate.

1.c. Vid: 2 dancers

Start Formation:

Facing Dancers

Vad Säger Callern:

Join 2 Hands And Circle Left Halfway

Make Circles of 2 and Circle Left Halfway

With the person in front of you circle 1/4, 1/2, 3/4, or full around

Allemande Left; Dosado; with your Partner Circle 1/2 and Star Thru

Head Ladies Step Into The Center and Circle 1/2 With Each Other

With the one you face, join both hands and circle 1/2, 3/4 or full around

Dans Mönster:

Samma som ovan.

Slut Formation:

Facing Dancers

Timing:

1/2: 4, 3/4: 5

Styling:

I mixad sex Circulate, dansar männen med handflatan uppåt och damerna med den neråt.

I samma sex Circulate, dansarna använder då höger handflata uppåt och vänster nedåt.
Vissa regioner använder den senare stylumen.

Reflexion:

Samtidigt som konceptet av Circulate med 2 eller fler dansare, är en del av programmet, finns det inte tillräcklig dokumentation angående Callet.

Om Callern verkligen vill att 2 dansare ska utföra Callet måste det användas med ord som dansaren kan förstå.

Några Callers använder uttrycket "Single Circle" för att Cirkulera 2 dansare (t.ex. Single Circle 3/4 to A Star Thru).

Uttrycket "Single Circle" är inte tydligt utskrivet och utlärt så när det används kan de bli kommunikations problem.

Som ett tillägg:

Uttrycket "Single Circle" är väldigt likt Callet "Single Circle To A Wave", vilket tillhör ett annat dansprogram.

Vissa Callers tycker då att användningen av termen "Single Circle" på Mainstream är olämpligt.

2. Forward And Back

Start Formation:

Squared Set, Infacing Circle med 8, Facing Lines

Vad Säger Callern:

Up To The Middle And Back

All Go Forward And Back

Join Hands, All Go Forward And Back

Into The Middle With A Great Big Yell (from Squared Set or Infacing Circle Of 8)

Heads Go Forward And Back (from a Squared Set)

Lines Of 4, Up And Back (from Facing Lines)

Lines Up to the middle and Back (from Facing Lines)

Rock Forward And Back (from Facing Lines)

Dans Mönster:

Dansare tar tag i händerna, närmast in till, går framåt 3 steg, pausar,
backar 3 steg och pausar.

Slut Formation:

Samma som start formationen.

Timing:

Lines nära varandra: 4; Alla andra: 8

Styling:

Varje dansare går fram 3 steg och pausar, samtidigt som de tar den fria foten framåt och stöter lätt till i golvet framför sig, utan att flytta kroppsvikten framåt.

Varje dansare går nu 3 steg bakåt, startande på den fria foten, och pausar genom att nu sätta den fria foten bredvid den fot där du har kroppsvikten.

Från Facing Lines eller liknande situationer där det inte finns möjlighet att räkna till 8 taktsteg, går då varje dansare framåt och pausar samtidigt som de tar den andra foten framåt och stöter till golvet, utan att flytta vikten. Sedan går de bakåt på den fria foten och pausar samtidigt som sätter den andra foten bredvid.

När paret eller linjen möts i mitten kan End dansaren stöta till eller klappa den andras handflata (fingrarna uppåt).

Reflexion:

Timingerna i Forward And Back från Lines beror på många saker.

I traditional Squares och Contras med phrased Calling, blir det helt säkert 8 steg.

I detta program, kan det vara 8 steg om Callern fastställer att Linen inte är för nära varandra i starten och levererar Callen på sådant sätt så att han uppmuntrar dansarna att ta alla 8 stegen (t.ex. Lines Go Forward ... And You Come Back Out).

Den koreografiska stilen och framförandet av Modern Western Patter Calling har utvecklats på ett sådant sätt att Forward And Back oftast dansas på 4 steg.

Vissa Callers vägleder dansarna att ta 4 steg vilket ger uttrycket som om det var "Balance Up And Back" eller "Rock Forward And Back", vilket övertar det förväntade 8 stegen.

Andra Callers tror, att avståndet bestämmer timingerna, inte vad Callern säger.

Några Callers tillåter bara 4 steg.

Forward And Back används också som en signal från Callern, till någon Square som har brakat ihop, att de kan starta igen genom att göra normala Lines och ansluta i den sekvensen som pågår.

3. Dosado / Dosado to a Wave

3.a. Dosado

Start Formation:

Facing Dancers

Vad Säger Callern:

Dosado

Dosado your corner

Dosado your partner

Head Men Dosado

Heads Go Forward And Back; Heads Dosado

Dans Mönster:

Gående i ett mjukt cirkulations spår.

Dansarna går framåt, passerande höger axel, glider åt sidan mot höger, backar baklänges, passerande vänster axel och glider lite till vänster för att vara tillbaka på startpositionen.

Slut Formation:

Facing Dancers

Timing:

Utpekade dansare från en Statisk Square och tillbaka till en Statisk Square: 8

Övrigt: 6

Styling:

Herrar:

Armarna i en naturlig dansposition, höger axel lite framåt när man passerar höger axel, vänster axel framåt vid vänster axel passering.

Damer:

Båda händerna på kjolen, rörande kjolen fram & tillbaka för att undvika motsatta dansare, höger hand framåt samtidigt som man passerar höger axel, vänster hand vid vänster axel passering.

Några dansare gör Dosado med sina armar korsade framför sig. När detta visas betyder det att dansaren har upplevt squaredance på något sätt för längesedan, detta är inte någon styling som vi rekommenderar idag.

Reflexion:

Callen "Dosado Your Corner" är en förkortning för "Face Your Corner; Dosado". Det samma gäller för "Dosado Your Partner". Ocean Wave regeln gäller för detta Call. Slutformationen för detta Call är att vi fortfarande har Facing Dancers.

Från en Static Square:

Head Men Dosado är helt acceptabelt.

De går mot varandra, gör en Dosado, och återgår sedan till sina original positioner.

En Dosado som startar med att man passerar varandra med vänster axel, kallas Left Dosado.

Tidigare användes uttrycket See Saw lite då och då för att få fram en Left Dosado.

År 2003 röstade Mainstream Comiten att ta bort den användningen av See Saw och uppmana Callers att använda Left Dosado

3.b. Dosado to a Wave

Start Formation:

Facing Dancers

Vad Säger Callern:

Dosado To A Wave

Dosado and Make A Wave

Dans Mönster:

I en mjuk rörelse, Dosado och Step To A Wave.

Slut Formation:

Right-Hand Mini-Wave

Timing:

6

Styling:

Följ stylingen för Dosado och Step To A Wave.

Reflexion

Ocean Wave regeln gäller för detta Call

4. Swing

Start Formation:

Facing Dancers (herre och dam)

Vad Säger Callern:

Swing Your Partner

Swing Your Corner; Promenade

... and Swing

Circle Left, Swing Your Corner, Circle Left

Swing your Corner, Allemande Left (new corner), Promenade

Dans Mönster:

Dansarna går fram och lite till vänster, använder vals fattning, roterar nu medurs som en enhet för 4 takter eller mer. När dansarna avslutar Swing, fortsätter damen vrida sig till hennes höger ("rullande" lägst mannens högra arm) tills hon ser åt samma håll som han.

Slut Formation:

Normal Couple, vanligtvis tittande in i formationen, eller tittande åt ett lämpligt håll för nästa Call (liknande Promenade).

Callers ska inte använda koreografi som förlitar sig på en preciserad position för Swing.

Timing:

Varierande, minst 4.

Styling:

Den aktuella styllingen varierar beroende på vilken typ av steg som används.

För både Walking & Buzz stegs Swing, är mannens styling det samma:

Mannens vänster arm böjd vid armbågen, handflatan lite uppåt, höger hand plant på hennes vänstra skulderblad. Mannen ska använda öppen hand på kvinnans rygg, vara försiktig med att inte gräva in fingertopparna, på sin högra hand, i den mjuka delen av kvinnans rygg, nära hennes vänstra njure.

För kvinnan, användande Walkin steg:

Kvinnan placerar hennes vänstra handflata på utsidan av mannens högra överdelsarm, försiktigt hållande handen relativt platt så att hon inte griper tag i hans arm. Hon skall lyfta upp sin vänstra armbåge en bit så hon inte hänger på hans armbåge. Detta är också en bra position om mannen är till synes längre än kvinnan.

För den snabbare Buzz stegs Swingen:

Hennes vänstra hand är platt på mannens högra skulderblad och hon håller sin vänstra armbåge lite uppåt. Supporting sig själv utan att gripa tag och släppa ner med sin armbåge. I både Walking & Buzz stegs Swing, håller kvinnan sin högra handflata neråt i mannens vänstra hand.

Kontakten som genererar i Swing, framställs av centrifugalkraften. Varje dansare är ansvarig för att hålla sig upprätt.

Fotarbete för Walking Swing:

Korta gående steg medurs runt pivå punkten central mellan de två dansarna.

Fotarbete för Buzz Step Swing:

Höger fot rörs framåt i en smal cirkel, medurs, runt pivå punkten, centralt mellan de två dansarna, samtidigt som vänster fot skjuter på. Höger fot är alltid framför vänster fot.

Slutet av Swing:

Mannen tar kommandot när det gäller slutet av Swing, för avslut i rätt tid, så att paret tittar i rätt riktning, vad det gäller nästa Call.

Slutet av Swing utan Twirl:

Mannen signalerar slutet av Swing, när han är vänd mot rätt håll, genom att stoppa hans rörelse, samtidigt lyftande sin vänstra hand. Kvinnan fortsätter sin rörelse genom att "rulla av" mannens högra arm för att forma ett par. Kvinnan ser nu åt samma håll som mannen. När kvinnan är stabil, justerar mannen sin högra hand till nästa position: Par fattning eller Promenade fattning.

Slutet av Swing med en Twirl:

Swing kan avslutas med en Twirl när nästa dansrörelse blir Promenade eller om där inte är en omedelbar dansrörelse efter Callet (därför blir "Swing, Twirl, Circle Left" inte bra).

Mannen lyfter sin vänstra hand över kvinnans huvud, och med en kupad hand runt hennes högra hand, guidar han henne, artigt, in till en medurs Twirl. Hon rör sig framåt tre steg, in till en promenade position, samtidigt som han flyttar hennes högra hand, intill hans högra hand, och sen tar de ihop deras vänstra händer på fjärde steget. Samtidigt som kvinnan vrider sig, flyttar mannen sig framåt längst med linjen av dansare för att komma i position för Promenade. Twirlen är kvinnans val.

Se "Part 4: Additional Detail Styling Twirls". Twirlen tar extra tid, plats och kontroll. Dansarna som Twirlar måste tänka på dessa faktorer.

Reflexion:

Ocean Wave regeln gäller för detta Call.

Några dansare kan bli yra när du gör denna form av Swing.

Var uppmärksam på din partners behov.

När två dansare, som gör swing, är olika i vikt (t.ex. när en vuxen man gör Swing med ett barn) är det oförsäkamt och farligt, om man får den lättare dansaren att lyfta från golvet.

Där ska vara lite eller ingen vertikal rörelse vid Swing (inget studsande eller hoppande).

I Swing, är dansarna inte sida vid sida, med höger höft mot höger höft eller precis rakt framför utan istället är de Of Set ett steg till vänster från "rakt framför" och i en svag vinkel, med kvinnans näsriktning mot mannens högra axel.

Swing bör man synkronisera med takten till musiken. Ett steg för varje beat av musiken.

En erfaren dansare tar alltid samma sorts steg som partnern
 Uttrycket "Swing Your Partner" är förkortning för "Face Your Partner; Swing".
 Samma sak för "Swing Your Corner"

Om ett par tittar ut från uppställningen och Callern säger "Swing", då skall man vrida sig emot varandra och göra en Swing.

Exempel:

En Swing från en Trade By formation gör då Centerdansarna en Swing med den dansare de ser och Ends med den dansare som de står bredvid.

Från Facing Lines, "Square thru 3 and Swing". Då gör man en Swing med den dansare som står bredvid.

Från en Squared Set, "Heads (eller Sides) Swing". Då kommer de utpekade dansarna att vrida sig mot partnern och göra en Swing. De gör alltså en Swing med dansaren närmast dem, inte den de ser tvärs över Squaren.

5. Promenade Family

En Promenade är att man går runt uppställningen med några eller alla dansarna. De aktiva dansarna kan gå individuellt eller som par. De kan gå i promenad riktningen (moturs om man tittar uppifrån) eller Wrong Way ("Fel håll") Promenade riktning.

De kan gå hela vägen runt uppställningen eller en kortare sträcka.

När inte alla dansarna är aktiva, finns där ytterligare ett val, genom att flytta sig inne i uppställningen eller på utsidan av uppställningen.

Alla dessa alternativ är beslutande beroende på Callet.

5.a. Couples (Full, 1/2, 3/4)

Start Formation:

Promenade, Squared Set,

Right and Left Grand Circle (männen tittande moturs, kvinnorna tittande medurs)

Vad Säger Callern:

Promenade, Keep Walking

Promenade, Don't stop, don't slow down

Promenade Home

Heads Promenade 1/2

Heads Promenade Half Way

Sides Promenade 3/4

All Promenade to the ladies home position

Dans Mönster:

Om det behövs, justera man till en Promenade formation på följande vis:

- Från en Square uppställning, som par: Vrid till en Promenade position
- Från en Right And Left Grand Circle: De som är vända åt promenad riktningen, går framåt och mot insidan, samtidigt som de andra vänder sig om i ett behagligt rörelsemönster.

Varje par, som en enhet, går framåt runt cirkeln, den bestämda sträckan eller i den riktning som bestämts.

Vid kommandot "Promenade Home", promenerar paret till mannens hem plats. Om ett specificerat par är utpekade, promenerar de på utsidan av uppställningen, såvida de inte får andra instruktioner.

När promenaden är slut vrider de sig, som en enhet, mot centrum av uppställningen.

Slut Formation:

Promenade (T.ex., Promenade, Keep Walking),

Squared Set (T.ex., Promenade Home),

eller par tittande in på utsidan av uppställningen (T.ex., Sides Promenade 3/4; Heads Square Thru 3).

Timing:

1/4: 4, 1/2: 8, 3/4: 12, Full: 16

Styling:

När alla gör Promenaden, är mannens avstånd till centrum av uppställningen något större än vid Star Promenade. Han skall röra sig framåt runt circlen och inte snurra på platsen. Hur som helst, om formationen blir för stor kommer kvinnan att färdas för långt och för fort för att timingen ska bli rätt.

Där finns olika handfattningar när vi promenerar. CALLERLAB rekommenderar Skater's positionen (beskrivs nedan), nya dansare bör bli lärda den handfattning som är populär i närområdet och i klubben. De erfarna dansarna kan välja mellan alla promenadfattningarna och allt beror på klubb/närområdets standar, Callet innan, Callerns timing och/eller Partners erfarenhet.

Ett tillägg till handfattningsmetoderna, som beskrivs nedanför, kan de utpekade dansarna Promenade en specificerad sträcka, från en Squared set (T.ex. Heads Promenade $\frac{1}{2}$), genom att ta Par handfattning.

Promenade är inte köns bestämt call men när vi beskriver det, är vi normala par.

Skater's position:

Höger hand i höger hand, vänster hand i vänster hand. Mannens handflator uppåt, höger underarm ovanför kvinnans vänstra arm, Hennes händer är med handflatorna nedåt i mannens händer. Handfattningen kommer att ligga lika mellan mannen och kvinnan. Vissa dansare rör händerna i takt med musiken samtidigt som de går.

Andra håller de stadigt

Skirt Skater's position:

De vänstra händerna hålls ihop framför mannen.

De högra händerna hålls ihop på höger sida om hennes midja.

En variation av Skirt Skater's är att kvinnan använder sin högra hand till kjolarbete (se "Skirt Work" i "Del 4: Ytterligare Detaljer: Styling: Other styling terms and issues").

Mannens hand är då i mitten av hennes nedre rygglut.

Varsouvienne position:

De vänstra händerna hålles samman framför mannen. Kvinnans högra arm böjd, handflata upp, nära skuldran. Mannens högra arm bakom kvinnans axel, högra handflatan nedåt i hennes högra handflata.

Avsluta promenade (Ingen Twirl):

När dansarna närmar sig målet, vrider sig de som ett par, inåt och byter handfattning, om så behövs, till parfattning.

Avsluta promenade (Twirl):

Se "Twirls" in "Part 4: Additional Detail: Styling: Other styling terms and issues".

Några steg innan slutet av Promenade måste mannen leda Twirlen så att man slutar som par hemma.

Från en Skater's Position:

Mannen leder Twirlen genom att släppa hans vänstra hand och lyfta upp deras gemensamma högra händer, försiktigt vägledande damen till en medurs Twirl, under deras högerhänder. I slutet släpper hon sin högra hand, ger mannen sin vänstra hand för att sluta med en normal par fattning, tittande in.

Alternativet är att mannen leder Twirlen genom att släppa sin högra hand och lyfta deras gemensamma vänstra händer, försiktigt vägleda damen till en medurs Twirl under deras vänstra händer.

Samtidigt som hon avslutar sin Twirl byter han hand så att han kan vägleda henne med sin högra hand. De slutar med en normal par fattning, tittande in.

Från Skirt skater's eller Varsouvienne Position:

Mannen leder Twirlen genom att lyfta deras gemensamma vänstra händer, försiktigt vägledande damen till en medurs Twirl under deras vänstra händer.

Samtidigt som hon avslutar sin Twirl byter han hand så att han kan vägleda henne med sin högra hand. De slutar med en normal par fattning, tittande in.

Efter Twirlen är det vanligt, i vissa geografiska områden, att man gungar tillbaka och framåt, klappande varandras lediga händer (Handflata mot handflata, fingrarna uppåt), och sedan avsluta som ett par tittande in.

Samma Kön Promenade:

Dansarna använder Par fattning eller Skater's Positionen.

Om Caller är Promenade Home, måste Callern tidigt bestämma vad som ska hända i promenaden, för att normalt ska man gå till mannens hemposition.

De inaktiva dansarna ska gå in till mitten för att ge plats till de som promenerar på utsidan. När de aktiva dansarna har promenerat förbi backar de inaktiva dansarna ut igen.

Reflexion:

Alla promenaderna skall vara mer än en kvart runt Squaren.

Om promenaden är mindre skall dansarna lägga till en Full Promenade.

Om nu promenaden går medurs skall den heta "Wrong Way Promenade" eller "Promenade, Wrong Way".

Den blev tillfälligt bortplockad från Mainstream programmet 1989 och används den måste den läras ut eller försiktigt användas av Callern.

Se "Del 4: Ytterligare Detaljer: Commands: Extensions like Reverse Wheel Around".

I detta ovanliga fall med att t.ex. använda Wrong Way Grand följt av Promenad, mannen tar ett steg inåt och vänder sig om, damen tar ett steg utåt, båda promenerar nu.

5.b. Single File Promenade*Start Formation:*

Infacing Circle Of 8, Squared Set, Columns

Vad Säger Callern:

Women Promenade Inside, Go Single File

4 Ladies Promenade Inside; Get back home and Swing your guy

4 Ladies Promenade Inside The Ring, Come Back And Give Your Man A Swing

All Promenade Single File; Ladies Backtrack

Promenade Single File; Men turn in and Star by the Right

Promenade; Put the Lady in the Lead, Go Single File

Promenade Go Single File, Ladies Lead And Strut A While

Circle Right; Drop hands; Single File Promenade

Circle Left; Drop hands; Single File Promenade

Circle Left; Same direction, Single File Promenade

Circle Left; Reverse back single file

Couple 1, turn your backs on your partner and Promenade around the outside of the set

Left Touch 1/4; Single File Promenade Home

Dans Mönster:

Inledande vridning:

Om dansarna ser åt samma håll i uppställningen (T.ex. Columns, Promenade And Put The Lady In Front (låt damen gå framför er)) behövs ingen inledande vridning.

Om dansarna är i Circulate, kommer de att vrida sig åt cirkulations hållet.

Om 4 dansare är utsedda från en Square Set (t.ex. Ladies Singel File Promenade), kommer de då att gå in till mitten och vrida sig mot promenad riktningen.

De aktiva rör sig framåt i formationen (på utsidan eller insidan om så bestäms) i Singel File (bakom varandra). Nästa Call bestämmer när dansarna ska stanna eller vad de ska göra härnäst.

Slut Formation:

Beroende av nästa Call

Timing:

Fyra dansare promenerande på insidan hela vägen hem: 8

Styling:

I Single File Promenade är mannens armar i en helt naturlig position;

Damens händer är på kjolen, rörande kjolen i en naturlig gungande rörelse.

När de aktiva dansarna promenerar runt på utsidan av Squaren, ska de inaktiva dansarna ta ett steg in mot centrum av uppställningen för att ge plats åt dansarna som går på utsidan.

När alla aktiva dansarna har passerat förbi, tar de inaktiva dansarna och backar ut igen.

I vissa områden klappar de inaktiva dansarna sina händer i takt med musiken.

Reflexion:

Förr i tiden hade Single File Promenade inte används med fractions (delar av). Nyligen har vissa Callers experimenterat med Fractional Promenade rörelsen till Singel File Promenade. Dansarna skall *inte* vrida sig in efter att de har promenerat sin bestämda sträcka.

5.c. *Wrong Way Promenade

Liknar Promenade, men paren promenerar medurs

5.d. Star Promenade

Start Formation:

4-dansares Star (stjärna) i mitten av uppställningen och 4 dansare på utsidan av uppställningen.

Vad Säger Callern:

Men Center With A Left-Hand Star, Go Once Around; Pick Up Your Partner With An Arm Around; Star Promenade

4 Men Make A Left-Hand Star; Pick Up Your Partner With An Arm Around; Star Promenade

4 Ladies Make A Right-Hand Star; Pick Up Your Partner With An Arm Around; Star Promenade

Heads Make A Right-Hand Star; Pick Up Your Corner With An Arm Around; Star Promenade

Heads Make A Left-Hand Star; Pass Your Corner And Pick Up The Same Sex; Star Promenade

Dans rörelse:

Utvalda dansare (T.ex. herrarna) bildar (eller är redan i) en stjärna och vrider den.

När de möter nästa ut pekade dansare (t.ex. Partnern) blir de ett par, Promenerade vidare, hållande kvar sin stjärna.

Slut Formation:

Promenade eller Wrong Way Promenade med centers formande en stjärna;

Dansarna kommer att vara närmare varandra än vanligt pga. av stjärnan och armen runt midjan.

Timing:

1/2: 6, 3/4: 9, Full: 12, Full plus att backa ut hemma: 16

Styling:

Center stjärnan använder samma styling som Right- eller Left-Hand Star.

Paren i stjärnan har deras närmaste armar runt varandras midja i en modifierad par fattning.

Damen som är på utsidan använder sin andra hand till skirt work.

Herren som är på utsidan sätter sin andra hand på sin midja eller låter den löpa längst sidan.

Reflexion:

Här är några Calls som används samtidigt som Star Promenade:

(Damen på utsidan) Girls Backtrack Centers Back Out With A Full Turn Around And A Little

Bit More; Join 16 and Circle Left Boys Raise Your Left Hands;

Girls Duck Thru To The Partner; Right And Left Grand Back Out At Home

Och här är ett exempel för 2-dansare Star genom att använda Star Promenade:

Head Men Make A Left Hand Star;

Pick Up Your Partner With An Arm Around And Star Promenade;
 She Picks Up Her Corner With An Arm Around And Keep On Moving;
 Now He Picks Up His Partner; All Bend The Big Line.

6. Allemande Left

I sin mest allmänna form är en Allemande Left en Arm Turn By The Left (plus Step Thru, eftersom dansarna är på väg till nästa dansare). Arm Turns används för allmänna vridningar men Allemande Left används nästan uteslutande bara med Cornern.

Mängden av formationer som Allemande Left kan utföras ifrån är nästan oändlig, här kommer endast 2 fall att beskrivas.

Vad Säger Callern:

Allemande Left

Left Allemande

Allemande Left Your Corner

With The Corner, Allemande Left

Allemande Left Your Corner; Dosado Your Partner; Allemande Left Your Corner

Allemande Left Your Corner; Allemande Right Your Partner

Allemande Left A Full Turn Around

6.a.

Start Formation:

Eight Chain Thru, Left-Hand Ocean Waves, Right And Left Grand Circle, Thar, Alamo Ring (Herrarna tittande in), Trade By plus Ends tittande på varandra.

Dans rörelse:

Dansarna som håller vänster arm eller dansare som ser varandra,

Arm Turn By The Left minst 180 Grader tills att herrarna är vända åt Promenade riktningen och damerna Wrong Way Promenade riktningen.

Alla Step Thru.

Slut Formation:

Right And Left Grand Circle, herrarna vända åt Promenade riktningen och damerna vända åt Wrong Way Promenade riktningen.

Dansrörelsen vid Allemande Left kan ibland få dansarna att inte komma till denna slut formation men, nästa call ska komma som om de vore i den formationen.

Från en Eight Chain Thru Formation är det inte riktigt att calla "Allemande Left, Trade By", Efter som att dansarna är i en Right And Left Grand Circle efter en Allemande Left och inte i en Trade By formation.

6.b.

Start Formation:

Squared Set, Infacing Circle Of 8, Trade By, Left-Hand 3/4 Tag, Facing Lines, Lines Back-To-Back, Inverted Lines Med Ends tittande på varandra.

Dans Mönster:

Om så behövs, vrider sig dansarna, individuellt på platsen max 90 grader, så att männen ser åt Wrong Way Promenade riktningen och damerna ser åt Promenade riktningen.
Forsätt sedan med dansrörelsen som i fall 1.

Timing:

1/2 Arm Turn: 4-6; 3/4 Arm Turn: 6-8; Full Arm Turn: 8

Styling:

Underarms Fattning

Reflexion:

Variationen i Timingen är beroende vilken justering som behövs för att utföra Allemande Left (Tex vrid dig till Cornern, ta vänster underarms grepp).

Koreografin så som "Allemande Left Your Corner; Dosado Your Partner; Allemande Left Your Corner" är acceptabelt.

Kommandot "Allemande Left Your Corner" kan vara en förkortning för "Face Your Corner; Allemande Left".

Koreografin "Allemande Left Your Corner, Allemande Right Your partner" är acceptabelt. Man använder kunskapen av Allemande som en Arm Turn och dansas som "Face Your corner; Left Arm Turn tills att du kan gå till partnern; Right Arm Turn med partnern".
Nästa Call kommer att bestämma när Arm Turnen ska sluta.

Square Dancing har en lång historia av olika sätt att hitta sin Corner (oftast genom att vända sig åt ett hål som rörelsen kräver eller att göra föregående Call lite längre) innan man gör Allemande Left. Se "Del 4: Ytterligare Detaljer: Commands: Gimmicks".

Allemande Left som kräver något annat än en 180 graders Arm Turn är mindre använt och övergår mer och mer till Gimmick koreografin.

Callern kan behöva hjälpa till när Allemande Left, för några eller alla, blir en vridning 360 grader genom att Calla Tex, "Allemande Left A Full Turn Around" eller "Allemande Left All The Way Around To Your Partner".

Allemande Left som kräver att dansarna, på platsen, vrida sig mer än 90 grader för att hitta sin Corner är mindre använt och övergår mer och mer till Gimmick koreografin.

Från en Squar formation och alla $\frac{1}{2}$ Sasay,;

Allemande Left kommer då att få dansarna att titta på sin original Partner och de gör då en Allemande left (180 grader). Detta kommer att vara ett väldigt ovanligt sätt att Calla på.

Allemande Left gör att man tänker "Corner", men denna sekvens är skriven utan att tänka på Cornern.

Callern som säger "Allemande Left Your Corner" hjälper lite till samtidigt som de kan bli förvirrade vem de skall göra Allemande Left med, men samtidigt hävdar att "Ja detta är din corner".

Uttrycket "Allemande Left Wrong Corner; Promenade, Keep Walking" eller "Allemande Left This Corner" är ibland använt för att få dansarna att förstå att det är en Allemande Left och att de inte ha sin original Corner eller Partner.

Som en Gimmick använder vissa Callers "Allemande Left: Right And Left Grand... On The 3 Hand, promenade".

I detta fall tror dansarna att Callern har gjort ett misstag (fel Corner) men de blir väldigt förvånade över det snabba sättet som det fixades på.

7. Arm Turns

Start Formation:

Facing Dancers, Mini-Wave

Vad Säger Callern:

Left Arm Turn 3/4

Walk Around Your Corner; Turn Partner By The Left; 4 Ladies Chain

Slip The Clutch; Turn By The Left 3/4, Check An Alamo Ring

All Arm Turn Half

Centers Arm Turn 3/4

Men Star Left 3/4; Turn Corner Right Arm Turn; Do Paso

Allemande Left, Turn partner by the right once around; Men star left 1/2, turn opposite by the right

3/4 to an alamo ring, ...

Turn A Right Hand Half

Alamo Ring: Swing Thru; Turn Your Partner By The Right; Allemande Left

Dans Mönster:

Dansarna tar utpekad underarms grepp och går framåt runt varandra. Längden på vridningen kan bli uppdelad (Tex Half (180 grader), 3/4 (270 grader), Full (360 degrees) eller helt enkelt beroende på nästa Call (Tex, Turn Partner By the Left; 4 Ladies Chain).

Slut Formation:

Vanligtvis en Mini-wave, eller ingen formation för att dansarna förbereder sig till att utföra nästa Call.

Timing:

1/2: 4, 3/4: 4 till 6, Full: 6 till 8

Styling:

Underarms fattning.

Reflexion:

Från en Mini-Wave kan sträckan på vridningen bestämmas av Fractions "delar" (Tex Arm Turn $\frac{1}{2}$).

Från Facing Dansare måste sträckan på vridningen bestämmas av en slutformation (Tex To A Thar, eller To Your Corner) eller av nästa Call (Tex Turn The Corner By The Right; Do Paso). Det är opassande att specificera en Fraction.

Mini-wave formationen har ingen preciserad handfattning.

Stylingen för Arm Turns och Call där man ska använda Arm Turns är underarms fattning.

Se "Dans Mönster: Defining Calls with Arm Turns".

8. Right and Left Grand Family

8.a. Right and Left Grand

Start Formation:

Right And Left Grand Circle, Eight Chain Thru, Trade By där Ends ser i någon riktning som ovan och där någon eller alla står i Mini Wave eller i någon formation där dansarna kan vrida sig upp till 90 grader så att männen är vända mot promenad riktningen och damerna är vända mot Wrong Way Promenad riktningen, nu är formationen som en av de som finns ovan.

Vad Säger Callern:

Right and Left Grand
Grand Right and Left

Dans Mönster:

Om det är nödvändigt, herrarna kan vrida sig upp till 90 grader för att se i promenad riktningen och damerna kan vrida sig upp till 90 grader för att se åt motsatt promenad riktning.

Dansarna övergår nu till en Cirkel formation samtidigt som de gör med:
Höger handfattning, dra förbi, Vänster handfattning, dra förbi,
Höger handfattning, dra förbi, Vänster handfattning, dra förbi.

Slut Formation:

Right and Left Grand Circle

Timing:

10

Styling:

Händerna används växelvis med att dra förbi, inga Twirls. Armarna ska vara i naturlig dans position och handfattningen skall släppas precis när de passerar varandra.
Männen ska sträcka på sig och motstå frestelsen att luta sig framåt och över nästa person.
Använd bara en mjuk rörelse med arm och hand.

8.b. Weave the Ring

Start Formation:

Right and Left Grand Circle

Vad Säger Callern:

Weave The Ring

Dans Mönster:

Dansarna gör en Right And Left Grand utan händer.

Slut Formation:

Right and Left Grand Circle

Timing:

10

Styling:

Damerna viftar med kjolen hållande båda händer samtidigt som de rör sig framåt.
Männen håller sina händer i en naturlig dans position.
Dansarna går först med höger axel när man passerar på höger sida och med vänster axel vid passering av vänster sida. Man ska få ögonkontakt med den som man möter.
Tänk på att hålla cirkeln intakt (T.ex. inte för stor).

Reflexion:

Några dansare gör extra krusiduller vilket kan äventyra timingen som är 16 steg.
Weave The Ring dansas bäst om man känner timingen, oftast kommer det Allemande Left innan Weave The Ring.
Övriga eller annorlunda startformation är inte att rekommendera.

8.c. Wrong Way Grand*Start Formation:*

Samma som Right And Left Grand, förutom att männen är vända åt Wrong Way Promenade, Damerna vända åt Promenade riktningen.

Vad Säger Callern:

Wrong Way Grand

Dans Mönster:

Samma som Right And Left Grand, förutom att männen går i Wrong Way Promenade riktningen och damerna går i Promenade riktningen.

Slut Formation:

Right and Left Grand Circle

Timing:

10

Styling:

Samma som Right and Left Grand

9. Left-Hand Star / Right-Hand Star*Start Formation:*

Facing Couples, Squared Set, Infacing Circle Of 8

Vad Säger Callern:

Men Center Right Hand Star; Back By The Left
Heads Square Thru; Make A Right Hand Star With The Sides; Heads Center Left Hand Star;
Back To The Same Girl With A Right and Left Thru
Heads Square Thru; Right Hand Star; Heads Star Left Inside To The Same Folks; Right and Left Thru
Heads Star Thru; Square Thru 3; Left Hand Star; Head Ladies Lead, Flutterwheel
4 Ladies Center, Right Hand Star
Heads Square Thru; Right Hand Star; Heads to Center star across the square
Heads Square Thru; Right Hand Star 1/2 Way; Veer Left

Dans Mönster:

De utpekade dansarna bildar en stjärna genom att gå framåt, om det behövs, och placerar sina utpekade händer i mitten av uppställningen.

För att forma stjärnan kan man behöva vrida sig $3/8$. Dansarna vrider sin Star genom att gå i en Cirkel runt centern av stjärnan.

Avståndet kan preciseras i fraktions av en "Star Full Around" eller tills ett villkor uppfylls (T.ex. Men Center Left Hand Star, Pick Up Your Partner With An Arm Around, Star Promenade).

Slut Formation:

Star plus en justering.

Varje dansare vet sin position på golvet genom längden på vridningen, och justerar sig till nästa Call.

Timing:

1/2: 4, 3/4: 6, Full: 8

Styling:

Palm Star (se styling tillägg). Männens utsides arm ska vara i naturlig dans position, Damens utsides hand arbetar med kjolen.

I vissa regioner håller männen en Pack-saddle Star (se styling tillägg).

Reflexion:

Stjärnan som beskrivs här ovan är en 4-dancer Star. Stjärna med 3 eller fler dansare är också riktig, så länge dansaren kan förstå Callerns instruktioner.

Några Callers använder en 2-dancer Star i stället för Armturn, just för att få fram rätt handfattning som är nödvändig för Ocean Wave, och får då ett Call mindre att lära ut.

Samtidigt som detta är acceptabelt vid utlärnning och kanske kan dansas lokalt med denna Star (T.ex. 2 eller mer dansare) så är en 2-dancer Star är inte vanligt ute på danser.

10. Pass Thru

Start Formation:

Facing Dancers

Vad Säger Callern:

Pass Thru

Dans Mönster:

Dansarna går framåt, passerande höger axel med varandra och slutar stående rygg mot rygg.

Slut Formation:

Rygg mot rygg dansare

Timing:

2

Styling:

Mannens högra axel lite framåt när man passerar med höger axel.
 Armarna i naturlig dansposition.
 Damerna arbetar med kjolen, låter höger hand vara framåt när man passerar höger axel.

Reflexion:

Pass Thru är korrekt från en Right-hand Mini-Wave enligt Ocean Wave reglen.
 Det är samma som Step Thru.
 Pass Thru är felaktigt från en Left-hand Mini-Wave för att passeringen blir då med vänster axel. Använd Step Thru istället.

Pass Thru från en Left-Hand Ocean Wave, användande "Those Who Can", och förvänta sig att bara centers ska vara aktiva är sällan använt och det går emot dansarnas förväntningar.
 Använd "Centers Pass Thru" eller "Centers Step Thru" istället.

Från en Static Square, Heads Pass Thru är korrekt.
 Den slutar med att Heads står rygg mot rygg i en Square Set. (Se Square Set Convention).

Pass Thru är felaktig från dansare, som längre ifrån varandra än direkt framför, eller diagonalt i förhållande till varandra.
 Användandet av T.ex. "Boys On A Diagonal, Pass Thru", gör att Callern kan få fram denna annorlunda rörelsen.
 Pass Thru från Couple Facing en ensam dansare är korrekt.
 I detta fall, ska dansaren dela på paret och effekten blir att passera en dansare med höger axel och samtidigt den andre med vänster axel.

11. Half Sashay Family

Callet i Half Sashay familjen får 2 dansare, i paret, att byta plats med varandra samtidigt, och är fortfarande tittande åt samma håll som tidigare.

11.a. Half Sashay*Start Formation:*

Couple (par)

Vad Säger Callern:

Heads Half Sashay
 Right and Left Thru; Half Sashay
 Sides Pass Thru, Half Sashay, and Separate Around One To A Line
 All 4 Ladies Chain; Half Sashay; Circle Left

Dans Mönster:

Dansarna byter plats med varandra utan att ändra riktning.
 Dansaren på höger sida går till vänster samtidigt som vänsterdansaren går bakåt, sidsteg höger, sedan framåt, slutande som ett par igen.

Slut Formation:

Couple (par)

Timing:

4

Styling:

Dansarna använder normal par fattning, lätt dragande mot varandra när de startar Sashay rörelsen. När dansarna avslutar rörelsen, så fånga handen, och avsluta med par fattning (såvida det inte är besvärlig med tanke på nästa Call).

Reflexion:

Callet heter, och skall uttalas, "Half Sashay" men ibland kan det bli en tillfällig förkortning till "Sashay". Den förkortade formen kan vara förvirrande och skall inte användas.

Callen "Full Sashay" eller "Sashay All The Way Around" är inte med på något dans program, därför är det inte något Call. Detta är felaktigt språk och skall inte användas.

Callet "Half Sashay Once And A Half" är korrekt och används numera flitigt på danser. Slut formationen är: Tandems. Se "Del 4: Ytterligare Detaljer: Fractions".

11.b. Rollaway*Start Formation:*

Couple, Infacing Circle Of 8

Vad Säger Callern:

Rollaway

4 Ladies Rollaway

Heads Rollaway

Circle Left; Rollaway; Circle Left

Veer Right; Ferris Wheel; Centers Rollaway

Roll The Girl Away

Boys Roll That Girl Away

Heads Lead Right; Veer Left; Bend The Line; Roll The Boys Away (uncommon)

Sides Promenade 1/2; Heads Chain Those Ladies Across, Turn That Gal; Roll Her Away

*Dans Mönster:*Från par:

Dansaren till höger (eller utpekad dansare) "rullar" över till andra sidan framför sin dansare (360 grader), samtidigt som den andra dansaren tar ett steg bakåt och sedan fram igen, justera i sidled efter behov, för att ta den lediga platsen.

När Callet är klart har dansarna bytt plats med varandra.

Från Infacing Circle of 8, varannan man, varannan dam;

Så vidare inget annat säges ska damen rulla åt vänster framför mannen.

Ending formations:

Couple, Infacing Circle Of 8

Timing:

4

Styling:

För att beskriva stylingen, tänker vi, normala par och att det är damen som rullar. Händerna hålls i normal par fattning med en viss fasthet. Från par tar mannen ett steg bakåt åt höger samtidigt som damen ställer sig framför herren. För att fortsätta, byter de tillfälligt händer. Mannen går framåt, åt höger, och damen avslutar hennes rörelse.

När callet innan var Courtesy Turn blir handfattningen lite annorlunda.

Dansarna har redan sina vänstra händer tillsammans framför sig. Denna fattning hålls kvar nästan hela tiden i Rollaway. Nära slutet släpper damen sin vänstra hand och tar mannens vänstra hand med sin högra hand.

Från en Circle rörelse stannar mannen sin cirkulations rörelse genom att ta ett steg bakåt och sedan framåt, samtidigt som damen använder rörelsen i cirkulationen för att göra sin rullning. Dansarna som gör Vine Step rörelsen när de cirkulerar och ska göra en Rollaway, börjar med att vrida sig mot varandra.

Callern ska leverera Callet så att man kan utföra det till rätt timing.

Reflexion:

Förr i tiden, "Rollaway" hette även "Rollaway With A Half Sasay"

Detta är ett felaktigt språk och ska inte användas mer.

Callet "Rollaway Onec And A Half" är godkänt och man ser att det används på danser numera. Slutformationen blir Facing Dancers. Se "Del 4: Ytterligare Detaljer: Fractions".

11.c. Ladies In, Men Sashay*Start Formation:*

Infacing Circle Of 8, varannan herre, varannan dam

Vad Säger Callern:

Circle Left; Ladies In, Men Sashay; Circle Left

Circle Left; Ladies Center, Men Sashay

Circle Right; Ladies In, Men Sashay

Circle Right; Men Center, Ladies Sashay

Circle Left; Men Center, Ladies Sashay

*Dans Mönster:*Från Circulate Left:

Damerna tar ett steg framåt och pausar samtidigt som männen försätter att cirkulera till vänster, bakom, och passerande en dam. Damerna tar nu ett steg tillbaka och ansluter nu i cirkeln tillsammans med männen.

Från en Circulate Right, flyttar herrarna sig till höger.

Slut Formation:

Infacing Circle Of 8

Timing:

4

Styling:

Männens händer är lite uppåt beredda att ta tag i damernas händer i cirkulationen. Vanligtvis har damerna sina händer på kjolen när de går inåt och tillfälligt lyfter upp kjolen fram till innan de återgår till Circulate.

Reflexion:

Variation av Callet:
Vem som helst kan gå "in" och de andra "Sashay"
(Tex "Men In, Ladies Sashay").

12. Turn Back Family

Båda delarna i denna familj får dansarna att vända sig om och titta åt andra hållet.

12.a. U-Turn Back

Start Formation:

Individuella dansare

Vad Säger Callern:

U-Turn Back
Men U-Turn Back
Centers U-Turn Back
Promenade, Keep Walking; Everybody U-Turn Back; Promenade this way around
Wheel And Deal; Centers U-Turn Back; Double Pass Thru

Dans Mönster:

Dansarna vänder sig om individuellt (180 grader) på stället, mot partner om inte rörelsen på kroppen säger något annat. Om man är ensam (T.ex. ingen partner), vrider man sig mot centrum av uppställningen.
Om den ensamma dansaren tittar mot mitten eller ifrån mitten vänder man sig åt det andra hållet.

Slut Formation:

Individuella dansare

Timing:

2

Styling:

Ensam dansare: Armarna håller i naturlig dansposition.

Dansare som håller i någon: Släpp händerna, utför rörelsen, och ta sedan tag i varandras händer igen (Couple eller Mini-wave).

Par som promenerar i Skater's position kan göra en U-Turn Back utan att släppa händerna genom att vrider sig mot varandra.

12.b. Backtrack*Start Formation:*

Promenade, Star Promenade, Single File Promenade, Wrong Way Promenade

Vad Säger Callern:

Promenade Single File; Ladies Backtrack

Ladies Step Out And Take A Backtrack

Gents Step Out And Take A Backtrack

Ladies Roll Out And Backtrack

Put the ladies in the lead, go single file; Ladies backtrack once around; Turn partner right a full turn

Star Promenade; Ladies Back track, Left Allemande

Promenade Wrong Way; Boys step out to the left and Back track twice around

Dans Mönster:

De utpekade dansarna kommer att gå i en liten 180 graders båge mot utsidan av uppställningen.

Slut Formation:

Olika, allt beror på start formationen och vilka som ska utföra callet.

Fyra dansare:

De fyra dansarna som inte gjorde Backtrack försätter promenera Singel File åt samma håll och de andra som utförde Backtrack promenerar nu åt andra hållet runt på utsidan av formationen.

Alla utpekade:

Singelfile promenade.

Timing:

2

Styling:

Om det behövs, släpp handfattning. Fortsätt med armarna i naturlig dans position.

Reflexion:

Backtrack kräver en framåt rörelse innan Backtrack och en framåt rörelse (åt det andra hållet) efter en Backtrack.

Couples versionen av Backtrack (T.ex. Promenade, Heads Backtrack) används inte nu mer.

13. Separate

Standar fallet av Separate beskrivs först. De två vanligaste applikationerna beskrivs mer detaljerade därefter.

Start Formation:

Couple. Ett aktivt eller utpekar par.

Vad Säger Callern:

Heads Separate and Star Thru

Heads Pass Thru; Separate and behind the Sides Touch 1/4

Heads Pass Thru; Separate and come back home and Swing

Heads Star Thru; Double Pass Thru; Heads Separate and Star Thru
Heads Pass Thru; Separate go Around Two; Meet Your Partner and Dosado
Couple #1 Separate around the ring ... pass her once ... and pass her again; Allemande the corner
Heads Pass The Ocean and Swing Thru, Others Separate and Everybody Right and Left Thru

Dans Mönster:

Fall 1:

De aktiva eller utpekade paren är i en Square uppställning: Dansarna vrider sig så att de står rygg mot rygg och börjar gå framåt, på utsidan av Squaren tills de möter en annan dansare. Här slutar Callet såvida inget annat sägs (Tex "and come back home").

Fall 2:

De aktiva eller de utpekade paren är i centrum av Squaren, tittande ut (Tex efter "Heads Pass Thru"): Paret tar då ett steg framåt och gör som det är beskrivet ovan.

Slut Formation:

Dansare som ser varandra på utsidan av formationen eller beroende på nästa Call.

Timing:

2, eller mer beroende på hur långt de behöver gå på utsidan.

Styling:

De som inte är aktiva går in till mitten för att inte vara i vägen för de aktiva dansarna. Männens armar är i en naturlig dansposition. Damerna kan arbeta med kjolen om de vill.

Reflexion:

Efter Callet Separate är det vanligt att man säger hur många inaktiva dansare man ska gå runt, de aktiva dansarna kan också bli ombedda att göra någon annat (T.ex. Separate, walk around the outside passing 2 dancers and Star Thru with the third).

Från en Square, om man Callar, "Heads Square Thru 2; Heads Seperate, ..."

Det Kommer då att vara fel, för att Heads är till en början vända mot Sides, och när de startar i mitten måste de vara Facing Out, men de ser ju varandra.

13.a. Around 1 or 2 to a Line

Start Formation:

Efter en Separate

Vad Säger Callern:

Heads Pass Thru; Separate Around 1 To A Line
Heads Pass Thru; Separate Around 2 To A Line
Heads Separate Around 1 To A Line
Heads Square Thru; Split 2, Separate Around 1 To A Line
Heads Square Thru; Split 2, Around 1 To A Line
Heads Right And Left Thru; Veer Left; Tag The Line; Split The Sides,
First Left, Next Right Around 1 to a Line

Dans Mönster:

Efter Separate kommer de aktiva dansarna att gå runt på utsidan av formationen passerande det uttalade antalet inaktiva dansare. De inaktiva dansarna är som fasta objekt (tänk rundnings märke) och vänder sig inte om. Hur som helst, de kommer om det är nödvändigt att gå framåt för att låta de aktiva att röra sig bekvämt runt på utsidan och sedan gå tillbaka när de har passerat.

De aktiva dansarna passerar varandra, om det behövs, med höger axel (som i Pass Thru).

De aktiva dansarna räknar bara de inaktiva dansarna för att bestämma hur långt de ska gå.

När de har gått runt den sista inaktive dansaren så kommer de antingen att trycka sig emellan de inaktiva dansarna (vilka måste dela på sig för att göra plats) för att bli Centers i denna Line, eller ställa sig på utsidan av de inaktiva dansarna och bli Ends i denna Line.

Vilket alternativ som blir aktuellt beror var räkningen slutar.

Vid Dessa mönster är det valigt att man Callar "Squeeze In -- Make Lines" eller "Hook On To The End - Make Lines".

Slut Formation:

Vanligtvis Facing Lines. Tillfälligt Inverted lines eller 3&1 Lines.

Timing:

Heads Pass Thru; Separate Around 1 To A Line: 8

Heads Pass Thru; Separate Around 2 To A Line: 10

Styling:

De som inte är aktiva går in till mitten för att ge plats till de aktiva dansarna. Männens armar i naturlig dansposition; Damerna kan vifta med kjolen.

Reflexion:

Just "Around 1" eller "Around 2" är det vanligaste antal men högre nummer är acceptabelt. I alla fallen gäller det att bara räkna de inaktiva dansarna när man är aktiv.

Vissa Callers känner ordet "Seperate" kräver och är endast korrekt att använda tillsammans med "Split 2, Separate Around 1 To A Line".

Sekvensen "Heads Pass Thru; Separate Around 2 And Stand Behind The Sides" är inte riktigt för de aktiva dansarna gick inte alls runt den "andra" inaktive dansaren.

Around 1 eller 2 To A Line kan utföras utan att man först säger Seperate.

Tex. Heads Pass Thru, Both Turn Right, Girl Around 1, Boy Around 2, To A Line.

13.b. Around 1 or 2 and come into the middle*Start Formation:*

Efter en Separate

Vad Säger Callern:

Heads Pass Thru; Separate Around 1 and come into the middle with a Right and Left Thru

Heads Pass Thru; Separate Around 2 and come into the middle with a Right and Left Thru

Heads Pass Thru; Separate Around 2 and come down the middle with a Right and Left Thru

Dans Mönster:

Så som #13.a

När den aktiva dansaren passerat den sista inaktiva dansaren, kommer de antingen gå in i mellan och igenom de inaktiva dansarna (som delar på sig och går sen ihop igen så som i Split 2) för att komma in i mitten för att göra nästa Call,

Eller

Fortsätta i en halv cirkel runt de sista inaktiva dansaren för komma ner i mitten av Squaren och göra nästa Call.

De aktiva dansarna gör sig beredda att utföra Callet som följer och de inaktiva dansarna gör inget för de är inte delaktiga i det Callet som följer.

Slut Formation:

Vid "Separate Around 1 and Come Into The Middle blir det:

Double Pass Thru, Trade By, eller andra möjligheter.

Vid "Separate Around 2 and Come Down The Middle blir det:

Squared Set med några par aktiva, de andra inaktiva.

Timing:

Heads Pass Thru; Separate Around 1 and come into the middle with a: 8

Heads Pass Thru; Separate Around 2 and come down the middle with a: 12

Styling:

De som inte är aktiva måste "hjälpa" till i dansen.

Tillexempel bör de, gå framåt för att göra plats när de aktiva dansarna är på utsidan,

Glida isär och tillbaka när de aktiva går igenom.

Männens armar i naturlig dansposition.

Damerna kan arbeta med kjolen.

Reflexion:

"Around 1" eller "Around 2" är det vanligaste nummer men pass på, högre nummer kan användas.

I alla fallen räknar de aktiva dansarna de inaktiva samtidigt som de passerar de.

14. Split Two*Start Formation:*

Eight Chain Thru; vanligtvis ett Par eller Tandem facing a Couple eller Mini-Wave.

Vad Säger Callern:

Centers Split 2, Around 1 To A Line

Centers Split The Outsides, Go Around 1 To A Line

Centers Split The Outside Couple and Separate Around 1 To A Line

Centers Split 2, Both Turn Left And Promenade Single File While The Others ...

Centers Split 2, Around 1 come into the middle and ...

Centers Split 2, Around 1 come down the middle and ...

Centers Split The Outside 2
 Heads Square Thru 4; Split The Outside 2
 Heads Square Thru 4; Split The Outside Couple
 Heads Veer Left, Tag the Line, Split The Sides and ...
 Couple #1 Split Couple #3, Separate and go around 3, meet partner at home and Swing

Dans Mönster:

De aktiva eller utpekade dansarna går framåt mellan de inaktiva dansarna (man delar på dom).
 De inaktiva dansarna delar på sig och låter de gå igenom sedan går de ihop igen.

Slut formation (innan nästa Call):

De aktiva dansarna står med ryggen mot de dansare som delade på sig.
 De inaktiva dansarna slutar på samma ställe som de startade ifrån.

Timing:

2 plus nästa call

Reflexion:

Se Separate Around 1 or 2 (#13.a) för mer exempel till "Around 1 To A Line" koreografi.

15. Courtesy Turn

I Courtesy Turn ingår en vridrörelse med en karakteristisk handfattning och avslutas som ett par tittande in. Vanligtvis används detta i första hand för att definiera och lära call som Ladies Chain, Chain Down the Line, Right and Left Thru, Do Paso, och Eight Chain Thru. Ibland används det även som ett eget call.

Starformation:

Par (på Basic och Mainstream, endast normala par) eller där en man och dam ser varandra.

Vad Säger Callern:

Heads Pass Thru; Courtesy Turn
 (from facing lines)
 Pass Thru; Tag The Line In; Turn Thru; Courtesy Turn
 Heads Star Thru; Square Thru 3; Left Touch 1/4; Walk And Dodge; Courtesy Turn
 Walk Around the Corner; Courtesy Turn at home
 All 4 Ladies make a right-hand star, turn it once around; boys Courtesy Turn your girl
 (from a completed double pass thru with ladies in the lead) Cloverleaf; four women in the center Square Thru 3; men reach out and Courtesy Turn this girl

Dans Mönster:

Ett par fungerar som en enhet och vänder runt med den vänstra dansaren backande och höger dansaren gående framåt. Vändpunkten är halvvägs mellan dansarna. Facing dansare smälter in som ett normalt par när de utför callet.

Längden på vridningen styrs av följande regler nedan eller kan tydliggöras. Om reglerna är motsägelsefulla eller inget gäller, då ska längden tydliggöras.

1. Ett par som har andra dansare bakom sig vridas 180 grader för att avsluta mot de andra dansarna.

2. Dansare som arbetar på utsidan av uppsättningen vänder sig till slut mot mitten av uppställningen.
3. Om en inaktiv, utsides man ser inåt, med en aktiv dam som kommer mot honom, då vrider sig paret i till den riktningen som den inaktiva mannen hade varit vriden emot.

Slut formation (innan nästa Call):

Par tittande in (i gruppen av 4 eller mot mitten av uppställningen)

Timing:

4

Styling:

Kvinnans vänster hand (handflatan nedåt) och mannens vänstra hand (handflatan uppåt) är tillsammans.

Högra händerna är placerade enligt kvinnans val. Om hon lägger sin högra hand bakom hennes högra höft, handflata utåt, då lägger mannen sin högra hand i hennes, utan att greppa den, lämna dessa händer tillgänglig för nästa call. Om hon använder sin högra hand till arbete med kjolen, lägger mannen sin högra hand i korsryggen (dvs, i mitten).

Reflexion:

Courtesy Turn fungerar bäst när dansarna har sina vänstra händer tillgängliga.

Till exempel: Square thru 3, Courtesy Turn är en bra hand användning.

Hur som helt har ju dansarna redan en par fattning så, Wheel Around, California Twirl eller Partner Trade hade varit ett bättre val för en mjukare dans.

Längden på vridningen kan tydliggöras, antingen genom att ange den slutliga riktningen (t ex "to face back in"), eller den sammanlagda sträcka, eller båda (t.ex. "Centers go a full turn to face the outside 2").

Frasen "and a Quater more" kan användas efter Courtesy Turn eller ett call som slutar med Courtesy Turn (t.ex., Right and Left Thru and a Quater more). Paret vrider sig då 90 grader extra, vilket oftast slutar i en Right-Hand Two-Faced Line.

Calls som slutar i en Squared Set med en Courtesy Turn (t.ex. 4 Ladies Chain eller Do Paso) kan lätt smälta in i en Left Arm Turn eller till en Allemande Thar.

Till exempel "4 Ladies Chain, Chain them Back with a Do Paso". Se "Ytterligare Detalj: Blending one call into another."

16. *Ladies Chain Family

a) TWO LADIES CHAIN:

Starformation: Facing Couples (mannen till vänster, damen till höger).

Damerna går framåt räcker ut höger hand och drar förbi. Varje man tar ett steg framåt - höger, vänder sig åt vänster för att komma åt samma håll som damen som är på väg mot honom. Damen räcker ut vänster hand för en Courtesy Turn.

Paret slutar vända mot varandra.

b) FOUR LADIES CHAIN:

Starformation: Square eller Circle med åtta dansare.

Liknande Two Ladies Chain, med den skillnaden att alla damerna går in mot mitten och formar en Right Hand Star.

De vrider stjärnan ett halvt varv runt, till den motsatta mannen.

Alla gör en Courtesy Turn för att avsluta vända mot mitten.

OBS!!!! Two (eller Four) Ladies Chain Three Quarters:

Starformation: Facing Couples, en Square eller Circle med åtta dansare.

Angivna damer går mot mitten, formar en Right Hand Star och vrider den tre kvarts varv.

Alla gör en Courtesy Turn och avslutar vända in mot mitten av squaren.

c) **CHAIN DOWN THE LINE:**

Startformation: Right Hand Two-Face Line eller Left-Hand Ocean Wave.

Centers gör en Trade medan Ends går något bakåt,

Så att de kan göra en Courtesy Turn med Center dansaren.

Slutformationen är Facing Couples.

STYLING:

Mannen släpper sin partner, vänder sedan höger axel lätt in mot mitten av squaren redo att börja Courtesy Turn med ett steg bakåt med vänster fot.

Damerna använder en hand skaks fattning för att dra sig förbi i en Two Ladies Chain.

Inget kjolarbete förrän i Courtesy Turn.

I Three Quarters och Four Ladies Chain gör damerna en stjärna i mitten med sina handflator.

Det är viktigt att mannen bereder väg för damen när hon kommer in för Courtesy Turn, genom att flytta sig lite åt höger och börja vridningen innan damen anländer.

TIMING:

SS, Two Ladies, 8 steps; Three Quarters, 10;

Four Ladies, 8; Three Quarters, 10;

Down The Line, 8.

17. Do Paso

Start Formation:

Right and Left Grand Circle, Thar, Squared Set, Infacing Circle Of 8, eller en "turning your partner left" formation (the dynamic formation obtained from a square plus all arm turn your partner by the left an indefinite amount)

Vad Säger Callern:

Do Paso

Walk Around Your Corner; Partner Left Do Paso

Circle Left; Do Paso, it's Partner Left, Corner Right, Partner Left

Circle Left; Break it on up with a Do Paso

Ladies Star by the Right 3/4, Do Paso

Four Ladies Chain, Star them home for a Do Paso

Square Thru, but on your 4th hand Do Paso (from half sashayed facing lines)

Do Paso, turn partner left and corner right, Left Dosado your own

Do Paso, partner left, corner right, Turn Partner Left and Men Star Right

Put the ladies center back-to-back, men promenade that outside track; Get back home, Do Paso

Dans Mönster:

Left Arm Turn med partner tills du ser Cornern, släpp handfattningen. Right Arm Turn med Cornern tills du ser partnern, släpp handfattning. Om inget annat sägs, Courtesy Turn med partnern för att avsluta med att se inåt.

Om något annat sägs, kommer det då att starta med en Left Arm Turn eller något annat som gör att man använder vänster hand.

Slut Formation:

Tittande mot mitten om det avslutas med en Courtesy Thurn;

I annat fall, vridande partner med vänster eller tittande på partnern med vänster hand beredd för att utföra nästa Call.

Timing:

12

Styling:

Alla dansarna har underarms fattning, växlande höger och vänster.

När Courtesy Turn delen i Do Paso blir utbytt av ett annat Call, gäller stylumen för det Callet.

Reflexion:

I en Alamo Ring, där herrarna tittar ut, blir Arm Turnen $\frac{3}{4}$ så att de kan se deras Corner.

Do Paso används i första hand med uttalad/hjälpande styling, eftersom Callen har en oklar och flexibel start och slut formation, (vanligtvis i en Cirkel, Thars eller Squares).

Dansarna förväntas att glida mjukt in till nästa Call.

Callet definierar ett allmänt mönster, men de specificerade delarna är vanligtvis "pratade" igenom (T.ex. "Do Paso; It's partner left, corner right, partner left and hang on tight, make an Allemande Thar with the men in the middle ...").

Variationer kan bli "pratade" igenom, men Callern ska vara uppmärksam att det typiska mönstret är förändrat (T.ex. "Do Paso, turn partner left, turn corner by the right, Don't Stop Yet! Partner left and corner right, hang on tight, Boys swing in to a Wrong Way Thar").

Kombinationen "Four Ladies Chain, Chain Them Back with a Do Paso" är ett exempel av inblandning. Se "Del 4: Ytterligare Detaljer: Blending one call into another".

Vanligtvis är detta en circle-type figur, men Do Paso kan också starta från en 8 Chain Thru (Half Sashayed) och en Left-Hand Ocean Waves (herrar som Ends).

Do Paso kan också användas i en cirkel med 4 eller 6 dansare.

Dessa applikationer har använts otillräckligt under de senare åren och vill förmodligen kräva en snabb genomgång.

18. Lead Right

Start Formation:

Couple

Vad Säger Callern:

Heads Lead Right

Sides Lead Out To The Right

Couple #1 Lead Out To The Right

Wheel And Deal and Lead Right (from Right-Hand Tidal Two-Faced Line)

Dans Mönster:

Tilltalade par(en), arbetar som en enhet, framåt i en 90 graders båge för att se det andra paret (eller vägg) till höger om sig.

Slut Formation:

Couple

Timing:

4

Styling:

Man håller par handfattning genom hela Callet med utsides handen i normal dans position.

Reflexion:

Detta Call används nästan alltid från en Square och slutar då i en Eight Chain Thru.

De aktiva paren har en förväntan att se ett annat par när Callet är klart.

Uppställningen där man inte ser någon efter en Lead Right ses som annorlunda.

När det görs från Facing Coupels blir slutformationen att man står rygg mot rygg som par.

19. Veer Left / Veer Right

Start Formation:

Facing Couples, Two-Faced Lines.

Vad Säger Callern:

Heads Lead Right; Veer Left

Sides Pass The Ocean; Recycle; Veer Left

Reverse Flutter Wheel and Sweep 1/4; Veer Right

Heads Square Thru 4, Right and Left Thru, Veer Left, Ferris Wheel, Centers Veer Left and Veer Right, Left Allemande

Dans Mönster:

Från par som ser varandra, paret rör sig som en enhet och går framåt i den angivna riktningen och slutar i en Two-faced Line.

Från en Two-faced Line, den angivna riktningen måste vara mot mitten av linjen. Paret rör sig som en enhet och går framåt i den angivna riktningen och slutar rygg om rygg som par.

Slut Formation:

Se Dans Mönster.

Timing:

2

Styling:

Alla dansare använder par fattning. Ytterhanden i normal dansposition.

Reflexion:

Inga

20. Bend the Line

20.a. Om: One-Faced Line, Two-Faced Line (4 dancers)

Start Formation:

One-Faced Line, Two-Faced Line

Vad Säger Callern:

Bend The Line

Each Side, Bend The Line (från Tidal Line eller Tidal Two-Faced Line)

Dans Mönster:

Varje halva av linjen arbetar, som en enhet, vridande sig 90 grader för att se emot centrum av formationen.

Slut Formation:

Facing Couples

Timing:

4

Styling:

Samtidigt som Ends går framåt, backar Centers, använd parhandfattningen. Just nu blir det en Line, se till att direkt ta handfattning i den nya Linen.

Reflexion:

Från en Tidal Formation är det, som en hjälp, ej nödvändigt, att Callern säger "Each Side".

Ett par på utsidan av upp ställningen (tex efter Couples Circulat $1 \frac{1}{2}$) kan man t.ex. höra Bend The Line.

I detta fall tänker dansarna att den andra halvan av Linen är vända emot Centern av uppställningen och arbetar då som en enhet och vrider sig 90 grader för att se Center platsen av uppställningen.

20.b. Om: Tidal Line (8 dancers)

Start Formation:

Tidal Line

Vad Säger Callern:

Line of 8, Bend The Line

Bend The Big Line

Work 4 By 4 and Bend The Line

Dans Mönster:

Samma som i 20 a.

Slut Formation:

Facing Lines

Timing:

6

Styling:

Håll kvar händerna i varje halva av Linen.

Medan Very Ends går framåt, går Very Centers bakåt. Justera till Facing Lines efter Callet.

Reflexion:

Från en Line av 6, Callet "Lines Of 6, Bend The Line " är godkänt.

Försök att få dansarna att göra Bend The Line of 2 (Bend The Little Bittle Line) är sett som väldigt ovanligt och bör inte användas.

21. *Circulate Family

Start Formation:

Waves, Columns, Lines eller Two-Faced Lines.

Generell regel: Angivna (aktiva) dansare rör sig utefter en tänkt cirkellinje till nästa position. De aktuella cirkellinjerna för respektive formation, framgår av de streckade linjerna i figurerna.

a) Named Dancers

Boys, Girls, Centers Ends. Angivna dansare cirkulerar enligt den generella regeln.

b) All Eight Circulate

Start Formation: vilken som helst 2x4 arrangemang av dansare inklusive Lines, Waves och Columns.

Dansarna i Columns går framåt en position i Column cirkulationsspåret. Lika så från Wave och Lines.

c) Couples Circulate

Start Formation: Lines eller Two-Faced Lines.

Varje par rör sig som en enhet framåt till nästa position enligt den generella regeln.

d) Single File Circulate

Start Formation: Columns.

Varje dansare rör sig framåt i cirkeln enligt den generelle regeln.

e) Split Circulate

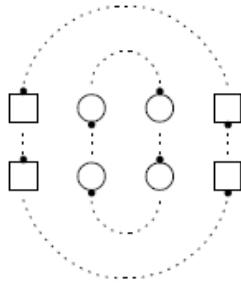
Start Formation: Lines, Waves eller Columns.

Formationen tänks delad i två boxar och dansarna cirkulerar i sin egen box, enligt den generella regeln.

Box Circulate

Start Formation: Box Circulate.

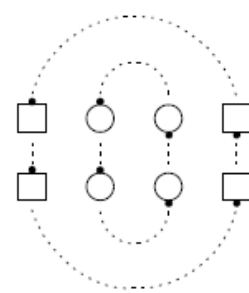
Varje dansare rör sig framåt i cirkeln enligt den generelle regeln.



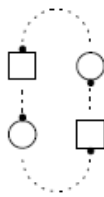
Wave or Line Circulate Path



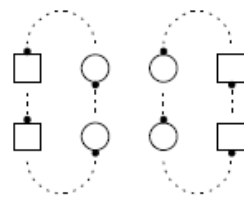
Column Circulate Path



Couples Circulate Path



Box Circulate Path



Wave or Line Split Circulate Path



Column Split Circulate Path

Styling:

Alla har normal parfattning i Couples Circulate.

De par som har en kortare väg att gå tar små steg för att inte gå för fort fram. De som går längre väg ska undvika att rusa. Armarna hålls i naturlig dansposition redo för nästa Call.

Timing:

Från Ocean Waves, Centers, 4 steg; Ends, 4 steg; All, 4 steg; Couples, 4 steg.

Det har blivit en tillfällig förvirring av den riktiga användningen vid alla Circulates.

- Från Right- eller Left-Hand Columns, följande uttryck betyder att man skall cirkulera en plats: Single File Circulate, Column Circulate, All 8 Circulate, Everyone Circulate eller helt enkelt Circulate.
- Från en Two-Faced line: All 8 Circulate, Couples Circulate, Everyone Circulate eller helt enkelt Circulate.

- Från Lines och Waves: All 8 Circulate, Everyone Circulat eller helt enkelt Circulate
- Det är inte riktigt att Calla Singel File Circulate annat än ifrån Right- eller Left-Hand Columns.
- Couples Circulate är bara Callad från Right- eller Left-Hand Two-Faced Lines.
- Det blir inte riktigt att lära ut att vid All 8 Circulate så är man centers förblir man centers. För om vi över går till Columns blir det fel. Det stämmer i Ocean Waves och Lines men inte i Columns.
- Det är felaktigt att Calla All 8 Circulate från Columns och förvänta sig att de 4 i mitten arbetar tillsammans och att de 4 på utsidan arbetar tillsammans.
- Det riktiga blir då att dela de i två grupper och använda Split Circulate i stället.
- Om den önskade rörelsen är att få Center 4 i Waven eller Two-Faced Linen eller Column att göra en Circulate rörelse med Centers, Box Circulate bör då användas, men det kräver att man namnger dansarna. Till exempel, Heads Touch $\frac{1}{4}$; Head Box Circulate, eller Pass To The Center, Centers Touch $\frac{1}{4}$ And Box Circulate.
- Det är inte riktigt att bara säga Box Circulate från Wave, Lines eller Columns. Man måste om vem som ska göra Box Circulate.
- Från Waves och Two-Faced Lines: "Centers Circulate", "Center 4, Box Circulate" och "Center Box Of 4, Circulate" är det helt acceptable.
- Från Columns: "Center 4, Box Circulate" och "Center Box Of 4, Circulate" är acceptabelt.

22. Right and Left Thru

Start Formation:

Facing Couples

Vanliga exempel:

Right and Left Thru

Head Couples, Right and Left Thru

Dans Rörelse:

Höger dra förbi; Courtesy Turn

Slut Formation:

Facing Couples

Timing:

6

Styling:

Dansarna tar höger hand med varandra och gör en Pass Thru rörelse.
Släppande händerna när de passerar varandra.
Bokstavligt talat "Dra Förbi" är inte nödvändigt ej heller önskvärt.
För styling av Courtesy Turn se referensen till #15.

Reflexion:

Ocean Wave regeln gäller för detta call.
På Basic och Mainstream får endast mannen "vrida" damen.
På Basic och Mainstream, från Facing Lines där Centers är normala par bör inte Callern använda "Right And Left Thru" när han förväntar sig att endast Centers gör Callet (för att de är de enda personerna som kan göra callet pga restriktionerna som beskrivs här ovan).
Rätt sätt att säga är "Centers Right And Left Thru".
När man hör Callet " Right And Left Thru, Full Turn" kommer Courtesy Turnen att bli 360 grader och avslutas stående rygg mot rygg formationen.
Se "Del 4: Ytterligare Detaljer: Commands: Fractions".
När man hör " Right And Left Thru And $\frac{1}{4}$ More" kommer Courtesy Turnen att bli 270 grader och avslutas i en Right Hand Two Face Line Formation.
Se "Del 4: Ytterligare Detaljer: Commands: Fractions".

23. Grand Square

Start Formation:

Squared Set

Vanliga exempel:

Sides Face, Grand Square
Sides Face, Grand Square (16 beats senare) Reverse
Heads Face, Grand Square
Heads Rollaway; Sides Face, Grand Square

Dans Rörelse:

De utsedda dansarna vrider sig för att se sin partner. Alla dansare utför sedan följande serie av steg, som vart och tar ett slag av musik. Man måste påminna dansarna att det är squaredans steg och **inte bara att gå**

Steg (räkna 1), steg (räkna 2), steg (räkna 3), Steg-sväng (räkna 4)
Steg (räkna 5), steg (räkna 6), steg (räkna 7), steg-sväng (räkna 8)
Steg (räkna 9), Steg (räkna 10), steg (räkna 11), steg-sväng (räkna 12)
Steg (räkna 13), steg (räkna 14), steg (räkna 15), Steg-Paus för Reverse ((tillbaka)count 16))
Steg (räkna 17), steg (räkna 18), steg (räkna 19), steg-sväng (räkna 20)
Steg (räkna 21), steg (räkna 22), steg (räkna 23), steg -sväng (räkna 24)
Steg (räkna 25), steg (räkna 26), steg (räkna 27), steg-sväng (räkna 28)
Steg (räkna 29), steg (räkna 30), steg (räkna 31) , Step-du är hemma (räkna 32)

Under hela tiden när man gör Grand Square så ser man en annan dansare, näsa mot näsa eller tvärs över squaren.

På "Steg (1), steg (2), steg (3), steg (4)" dansare som står näsa mot näsa tar 4 steg bakåt bort från varandra. Dansare som står tvärs över i squaren tar 4 steg framåt tills de är näsa mot näsa.

På 4 Steg-sväng, vrider sig dansaren, på plats, 90 grader för att möta en annan dansare näsa mot näsa eller tvärs över. Liksom de andra stegen, tar detta en beat.

Detta fortsätter för varje grupp av fyra steg.

På "Step-Paus för Reverse" så tar dansaren det 4:e steget och sedan förbereder sig för att vända håll utan att vrida sig.

Nästa steg kommer då att vara i motsatt riktning, och dansaren följer då sina spår tillbaka.

På "du är hemma" ska de dansare som utsetts till "face" i början av callen titta in igen, bildande en square set. De andra tar det sista (fjärde) steget och stannar där.

Slut Formation:

Square set (Vanligast, samma som startformationen innan de utsedda skulle se på varandra)

Timing:

32.

Detta call bör dansas utan brådska så att varje steg och steg-sväng motsvarar ett slag av musik och alla kommer hem samtidigt. Grand Square bör callas så att dansarna börjar på taktslag 1 i en 8-beat fras (helst på Beat 1 av en 32-beat fras). Se även "Ytterligare Detalj: Timing".

Styling:

Männens armar i naturlig dansposition, kvinnor får arbeta med kjolarna naturligt svängande rörelse. Dansare som går framåt eller bakåt tillsammans bör använda par handfattning. Ett brett utbud av variationer kan förekomma. (Se "Ytterligare Detalj: Styling: Dekorationer".)

Reflexion:

Från en Squared Set, måste callern utse vem som ska "face" för Grand Square. Det är olämpligt att kalla "Grand Square" och förvänta sig "Sides Face, Grand Square".

Callern måste bestämma antal steg (t.ex. "Grand Square, sex steg").

Följande variationer på Grand Square kan kräva workshopping.

Vissa callers, observera att varje dansare dansar kanterna av en kvadrat (i deras kvadrant) och sedan vänder tillbaka i samma spår, kopplar bort regeln att "varje dansare står framför en annan dansare antingen näsa mot näsa eller tvärs över squaren".

Till exempel "Girls turn and face your partner, Everyone Grand Square" har varje dansare dansspåret "i samma fyrkant", efter samma mönster "gå och vända" som om de var inför andra dansare (näsa-mot-näsa eller tvärs över squaren) vid lämpliga tidpunkter.

I "Heads Star Thru, sides Face, Grand Square", dansar dansarna "dansspåret" av samma "fyrkant", vilket de gör de vanliga svängar, även om vissa av dansarna börjar och slutar i mitten av squaren.

24. Star Thru

Start Formation:

Facing Dancers (där mannen ser damen)

Command example:

Star Thru

Dans Mönster:

Mannen placerar sin högra hand i damens vänstra hand, handflata mot handflata med fingrarna uppåt, för att göra en båge.

När dansarna rör sig framåt vrider sig damen en kvart (90 grader) åt vänster under bågen, samtidigt som herren vrider sig en kvart (90 grader) åt höger passerande damen.

Slut Formation:

Couple

Timing:

4

Styling:

Händerna hålls upprätt, ungefär i ögonhöjd, handflata mot handflata, med fingrarna pekande uppåt, formande en båge.

Bågen kommer att vara till höger om mannen och till vänster om damen.

Mannens hand kommer att användas av damen för att stabilisera sig när hon gör sin rörelse.

När rörelsen är klar övergår då handfattningen som till ett par.

25. California Twirl

Start Formation: Endast normala par.

Command example:

California Twirl

With your partner, California Twirl

Lead couples, California Twirl

Center couples, California Twirl

Dans Mönster:

Dansarna lyfter sina sammanfogade händer för att forma en båge och bytar nu plats med varandra genom att damen går framåt under bågen längs ett tajt vänster halv cirkel spår.

Mannen går ett lite större spår åt höger.

Dansarna har nu bytt plats genom att passera varandra med höger axel och båda se nu i motsatta riktningen jämfört med starten

Slut Formation:

Couple

Timing:

4

Styling:

Mannen och damen använder en lös handfattning.

Utsides handen är i en naturlig dansposition.

För att få en mjukhet i rörelsen så flyttar man den gemensamma handfattningen lite bakåt när man gör bågen.

Detta gör att man får en mjuk vridning emot varandra.

Damen vet var hon har sitt huvud och sin hand därför lyfter hon handen så pass högt att hon undviker sitt huvud i rörelsen.

Om det inte är bekvämt att lyfta handen eller om mannens armar inte är långa nog glider dansarna lite ut och simulerar sin båge t.ex. med fingertopparna.

Det är viktigt att herren inte stör damens rörelse på något sett utan låter damen använda handen som ett stöd vid hennes rörelse.

Händerna ska förflyttas till parfattning efter avslutat Call.

26. Walk Around The Corner*Start Formation:*

Squared Set, Infacing Circle Of 8

Vad Säger Callern:

Walk Around The Corner

Walk All Around Your Corner

4 Ladies Chain; Circle Left; Walk Around New Corner

All Around the Left Hand Lady

Walk All Around the Left Hand Lady; See Saw The Pretty Little Taw

Dans Mönster:

Dansarna vrider sig mot sin Corner. Gående framåt och runt varandra samtidigt som de håller höger axel mot höger axel och återgår till deras partner nu med ryggen mot Cornern.

Slut Formation:

Right and Left Grand Circle

Timing:

8

Styling:

Männen håller armarna i naturlig position.

Damerna använder båda händerna till kjolen, rörande kjolen fram och tillbaka för att undvika mötande dansare.

Dansarna ska ha ögonkontakt med varandra tills att de ser sin partner.

Reflexion:

Squaredansen går mot riktningen där man föredrar uttrycket "Walk Around The Corner" istället för "All Around The Left Hand Lady", vilket innebär att damen måste då översätta kommandot till "All Around The Right Hand Man".

27. *See Saw

Start Formation:
Square eller Circle

Varje dansare går framåt och runt sin partner hållande vänster axel mot vänster axel, sedan tar de ett steg framåt för att se sin corner. (Note: Detta Call används bara i samband med Walk Around The Corner)

Styling:

Samma som i Walk Around The Corner förutom att använda vänster istället för höger.

Timing:

8 Steg

28. *Square Thru (1,2,3,4) / Left Square Thru (1,2,3,4)

Star Formation:

Facing Couples

a) Square Thru:

Facing dansare fattar varandras höger hand och drar förbi.

Vänd inåt ett kvarts varv (90 grader), ta tag i nästa dansares vänster hand och dra förbi (nu har en Half Square Thru genomförts).

Vänd in ett kvarts varv, ta tag i nästa dansares höger hand och dra förbi (nu har Three Quaters Square Thru genomförts).

Vänd inåt ett kvarts varv, ta tag i nästa dansares vänster hand och dra förbi men vänd inte (en Full Square Thru har nu genomförts).

Variationer på Square Thru kan specificeras genom att ange delar eller antal händer, dvs

Square Thru Three Hands är samma som Square Thru Three Quaters.

b) Left Square Thru:

Som Square Thru förutom att man börjar med vänster hand och därefter höger, vänster osv. Om inte Left Square Thru sägs, är det "vanlig" Square Thru som gäller.

Styling:

Liknande som i en Right And Left Grand. Hörnen ska rundas snarare än att dra förbi och sedan militäriskt vända sig ett kvarts varv.

Timing:

SS 4 Dansare Full, 10 steg; Three Quaters, 8; One Half, 6; One Quarter, 4; Box 4 dansare Full 8; Three Quarters, 6; One Half, 4; One Quarter, 2 steg.

29. Circle to a Line

Start Formation:

Eight Chain Thru.

Vad Säger Callern:

Circle to a Line

Heads Lead Right; Circle to a Line, Head Men Break, Make a Line of 4

Sides Star Thru, California Twirl, Circle to a Line

Heads Left Touch 1/4, Walk and Dodge, Circle to a Line

Dans Mönster:

Varje grupp av Facing Couples Circle Left 1/2 (180 grader). Den vänstra dansaren i den nya utsidesparet släpper vänster handfattning och glider i sidled till vänster för att bli den vänstra änden av en One-Faced Line (som vetter mot den linje som bildas av de andra fyra dansare). Alla andra handfattningarna upprätthålls. De andra dansarna fortsätter cirkulera, och så småningom smälta in i en One-Faced Line genom att dra ut cirkeln. Den sista dansaren ersätter utdrags rörelsen med en framåt och vänster-vridande twirl, under bågen som skapas med närmaste dansare, liknande som vid en California Twirl.

Slut Formation:

Facing Lines

Timing:

8

Styling:

Cirkulationsdelen har samma styling som i Circle Left (# 1). Dansarna startat twirlen genom att lyfta deras händer så de bildar en båge.

Reflexion:

Ett bredare utbud av caller exempel som används ofta

(tex., "Circle Up 4, Break Out, Make a Line", "Circle 4, Side Man Break to a Line", "Circle Up 4, Bust Out to a Line"). Vissa anser att orden "Circle to a line" alltid måste inkluderas, medan andra tycker att andra alternativ är tillåtna om innebörden är tydlig.

Callern varnar att skillnaden mellan circling "to a line" och circling "till ett annat call" (e.g., "Heads Lead Right; Circle Left Halfway; Dive Thru") kan gå förlorad om man inte är försiktig i sitt val av ord.

Vissa callers identifierar vem som ska "brake" (Tex som släpper med vänster hand för att bli längst till vänster på linjen). Dessa hjälpor är frivilliga men, om de används är det till för den yttre vänsterside dansaren efter Circulate left $\frac{1}{2}$.

Denna definition visar det riktiga sättet att Circulate to a line angående dansandet och stylandet. Det finns andra populära dans variationer som används (med samma slut resultat). Dansare och callers bör vara medvetna om att de kan möta dessa variationer och att denna uppmaning kräver samarbete för att dansa framgångsrikt.

Vissa callers gör extended callning med Circulate to a line (utse olika dansare att bryta, eller cicularer ett annat antal), medan andra tror att sådana extended callning är felaktiga. I varje

fall har det aldrig funnits enighet om hur de fungerar, och dessa övningar kräver workshopping.

30. Dive Thru

Start Formation:

Par som ser varandra (där minst ett par är normalt).

Vad Säger Callern:

Dive Thru

Right and Left Thru; Heads Arch, Sides Dive Thru

Promenade, Keep Walking; Heads Wheel Around and make an Arch, Sides Dive Thru

Dive In To The Middle

Centers Arch, Dive Thru

Outsides Dive Thru

Centers Arch, Outsides Dive Thru

Dans Mönster:

Ett par gör en båge genom att lyfta upp händerna som de håller varandra med.

Samtidigt som det andra paret dyker under och igenom bågen.

Båda paren rör sig framåt.

Det par som gjorde bågen gör nu också California Twirl.

Om inget annat sägs så är det paret som har ryggen mot centrum av Squaren som gör bågen och det andra paret dyker in.

Om inget par har ryggen mot centrum av Squaren måste Callern specificera vem som ska göra bågen eller som ska dyka in under bågen eller ännu bättre säga båda sakerna.

Slut Formation:

Tandem Par

Timing:

Couple diving under: 2, couple making the arch: 6

Styling:

De par som gör bågen använder en avslappnad handfattning stående med ett sådant avstånd från varandra så att det andra paret kan dyka under.

Det är tillåtet för dansarna som gör bågen att tillfälligt släppa sina händer om det är svårt att nå över de dansare som dyker in. Paret som gör bågen håller kvar handfattningen och övergår mjukt till en California Twirl, istället för att släppa händerna och sedan ta händer igen för California Twirlen.

Paret som dyker under, använder parfattning, böjer sig tillräckligt lågt och nära varandra så att de känns behagligt när de är under bågen.

Reflexion:

Samtidigt som man endast visar några starformationer i listan så är Dive Thru nästan alltid använt ifrån Eight Chain Thru formationen och slutar i en Double Pass Thru formation.

Från par tittande på en ensam dansare kan man Calla t.ex.

Centers Arch, Head Lady Dive Thru.

Paret som gör bågen måste vara ett normalt par för att kunna göra California Twirl.

Basic Program - Del 2 Definitioner

31. *Wheel Around

Start Formation:

Par

Paret arbetar som en enhet och vänder sig om (180 grader). Vänster dansaren backar och den andra rör sig framåt. Centrum för rörelsen är mitt emellan de två dansarna.

Styling:

Samma som Couples Promenade.

Timing:

4 steg.

32. *Thar Family

a) Allemande Thar:

En Allemande Thar är en formation som kan bildas direkt efter vilken som helst Left Arm Turn. Center dansarna (eller de som anges) formar en Right Hand Box Star och backar upp. Varje ytterdansare håller vänster underarmsfattning med en Centerdansare och går framåt.

b) Allemande Left To An Allemande Thar:

Start Formation: Varsomhelst där en Allemande Left är laglig.

Alla gör en Allemande Left och över går mjukt till en Right And Left Circel. Alla gör nu en Right Pull By och en Left Arm Turn Half med nästa till en Allemande Thar (herrarna kommer att vara Centers).

För att undvika en förvirring med Callet "Allemande Thar" eller "Make A Thar", säger nästan alltid Callern något i stil med..."Allemande Left To An Allemande Thar, Go Forward 2, Men Swing In With A Backup Star", eller " Allemande Left, Go Allemande Thar, With A Right And Left And The 4 Men Star".

Efter en Shoot The Star kan Callern säga "To Another Thar". Det är samma rörelse som i "To An Allemande Thar" som beskrevs här ovan. Alla gör Right Pull By och en Left Arm Turn Half med nästa till en Allemande Thar. Callern säger nästan alltid "Go Forward 2".

Callern kan säga Forward (normal Right And left Grand Circel) eller Back eller Backward (motsatta hållet till en Right And Left Grand Circel) ett visst antal händer. Till exempel "Shoot Te Star Full Turn, Go Backward 3 Right, Left, Right, Men Swing In Make A Wrong-Way Thar".

Vissa Callers använder Forward och menar "det hållet du ser åt". De använder aldrig orden Back eller Backward. Välj själv. Båda är acceptabla.

c) Wrong Way Thar:

En Wrong Way Thar är en formation som kan bildas direkt efter vilken som helst Right Arm Turn. Den utförs av Center dansarna (eller de som anges), som formar en Left Hand Box Star och backar upp. Varje ytterdansare håller höger underarmsfattning med en Center dansare och går framåt.

Styling:

När männen befinner sig i centrum och backar upp, formar deras händer en Pack Saddle Star/Box Star. Det innebär att varje man tar tag runt handleden på framförvarande man.

När damerna är i Centrum nuddar de endast varandras händer.

Dansarna i mitten måste tänka på att låta ytterdansarna ange farten, eftersom de yttre dansarna har längre väg att gå. Rör man sig för fort i mitten måste de andra springa för att hänga med.

Som i alla Stars kan damerna när de har ytterpositionen hålla i kjolen om de vill.

Timing:

SS, från Allemande Left till när formationen är klar och backar, 12 steg.

33. *Slip the Clutch

Start Formation:

Thar eller Wrong Way Thar.

Dansarna i mitten stannar och medan de behåller stjärnan i mitten släpper de taget med ytterdansaren vid sidan av dem. Alla rör sig sedan framåt i samma cirkel som tidigare i Tharen.

Styling:

Trots ändringen av rörelseriktning kan man göra bytet flytande och bekvämt om händerna släpps utan att dra och sedan samma hand hålls beredd att ta tag i nästa person, beroende på nästa Call.

Timing:

2 steg.

34. *Shoot the Star / Shoot the Star Full Around

Start Formation:

Thar eller en Wrong Way Thar.

Fattningen i mitten släpps och varje Centerdansare och den ytterdansare han håller i gör en Arm Turn, Half (180 grader) eller Full Turn.

Om inget sägs gäller Half.

Styling:

Underarmsfattningen bibehålls under vridningen. Ytterhanden är fri och hålls i en naturlig dansposition. Damen fortsätter hålla i kjolen tills handen behövs för nästa Call.

Timing:

Regular, 4 steg; Full Around, 8 steg.

35. *Box the Gnat

Start Formation:

Facing Dancers (man och dam).

Dansarna går framåt, tar tag i och lyfter varandras högerhand. Damen går framåt och gör en U Turn Back åt vänster under de höjda förenade händerna, medans mannen går framåt runt damen och gör en U Turn back åt höger. Dansarna avslutar vända mot varandra på den andras startposition.

Styling:

Starta med handsakningsfattning. Fingrarna måste hållas så att mannens fingrar kan glida över damens och ändå utgöra ett stöd för henne. Vid Callet slut ska handskaks fattning bibehållas.

Timing:

4 steg från "kontakt".

36. *Trade Family

Start Formation:

Vilken Wave, Line eller Column som helst.

Generell regel:

Två angivna dansare byter plats genom att gå framåt i en halvcirkel och avsluta på den andres startposition. Båda dansarna byter "näsiiktning" under Callet. Om båda från början är vända åt samma håll passerar de höger axel mot höger axel när de möts. (Se Passing Regeln)

- a) Boys Trade, Girls Trade, Ends Trade, Centers Trade: Angivna dansare (Boys, Girls, Ends eller Centers) byter plats och näsiiktning enligt den generella regeln.
- b) Couples Trade: Start Formation: Line eller Two Face Line.
Varje par förflyttar sig som en enhet och byter plats med det andra paret i samma Line. Varje par följer som en enhet regeln att de passerar det andra paret med höger axel mot höger axel.
- c) Partner Trade: Start Formation: Couple, Mini Wave.
De två dansarna byter plats med varandra.

Styling:

Två närstående dansare som är ända åt olika håll använder normal handsuppfattning i vändningen, som i Swing Thru rörelser.

Damer som gör Trade (tex från Ends position på en Line) utför normal kjolarbete.

Par håller normal parfattning och i övrigt styling som i Wheel And Deal (Basic nr 43).

När Partner Trade utförs kan man trycka till lite med de inre händerna för att underlätta för varandra.

Timing:

SS, partner, 4 steg; Ocean Wave, centers, 4 steg; Ends, 4; från en Two Faced Line, Couples, 6 steg.

37. *Ocean Wave Family

Ocean Wave är en formation av tre eller fler dansare som håller varandras händer och där varje dansare är vänd i motsatt riktning mot angränsande dansare. Mini Wave är en Ocean Wave bestående av två dansare.

1) Right Hand Wave:

En Ocean Wave bestående av ett jämt antal dansare är en Right Hand Wave om End dansarna och dansaren närmast håller varandra i höger hand.

2) Left Hand Wave:

En Ocean Wave bestående av ett jämt antal dansare är en Left Hand Wave om End dansarna och dansaren närmast håller varandra i vänster hand.

3) Alamo Style Wave:

Detta är en formation med ett jämt antal dansare som står i en cirkel och håller varandras händer, växelvis vända utåt och inåt i cirkeln.

a) Step To A Wave:

Start Formation: Facing Dancers.

Dansarna gör en Half Pass Thru

(Ungefär; Walk Forward a Small Step And Make a Mini-Wave).

Slutformationen är en Right Hand Mini-Wave. Vanligt vis Callas den från Facing Couples och Slutar i en Right Hand Ocean Wave.

b) Wave Balance:

Star Formation: Mini Wave, Ocean Wave.

Varje dansare tar ett steg framåt och gör en paus

Medan den andra foten förs fram och tutchar golvet utan att vikten överförs på den. Varje dansare tar med sin lediga fot ett steg bakåt och gör en paus

medan den andra foten tutchar golvet.

Styling:

Alla använder Hands Up fattning. Avståndet mellan raderna i samma Wave bestäms av de lätt böjda armarna som håller i närmaste dansare. Dra inte ner närstående dansares arm. I Ocean Wave Balance ska händerna aldrig komma bakom axlarna. Som en variation kan man gå två steg framåt och sedan två steg bakåt. Händerna kan användas för att motverka att man går för långt fram.

Timing:

Balance Forward And Back, 4 steg.

38. Alamo Style

Star Formation:

Samma som Allemande Left (#6)

Vad Säger Callern:

Allemande Left In The Alamo Style

Allemande Left In Alamo Style and Balance

Allemande Left In The Alamo Style, Right To Partner And Balance Awhile

Dans Mönster:

Dansarna startar med en Allemande Left men fortsätter sin Arm Turn tills att herrarna tittar in mot mitten av Squaren och damerna tittar ut.

Håll kvar vänster hand och ta tag med höger med den dansare som står närmast för att forma en Alamo Ring.

Slut Formation:

Alamo Ring

Timing:

4

Styling:

Lyft upp båda händerna samtidigt, glid mjukt ut ifrån underarms greppet från Allemande Left till styling så som i Step To A Wave.

39. *Swing Thru / Left Swing Thru

Start Formation:

Ocean Wave eller Alamo

a) Swing Thru:

De som kan Turn By The Right One Half (180°). Sedan, de som kan, Turn By The Left One Half (180°). Om inte Right eller Left anges, gäller Right Swing Thru. Facing Couples regeln gäller för detta Call.

d) (Alamo) Swing Thru:

Alla gör Turn Half By The Right, sedan gör alla Turn Left By The Left.

Om Left Swing Thru Callas från en Alamo formation
Turn half By The Left och sedan Turn half By The Right.

e) Left Swing Thru:

De som kan Turn By The Left One Half (180°). Sedan gör de som kan Turn By The Right One half (180°).

Om Left Swing Thru ska utföras måste det speciellt anges Left Swing Thru.
Facing Couples regeln gäller för detta Call.

Styling:

Alla händer hålls mot varandra i Hands Up fattning, armbågarna in mot kroppen. Hjälp motstående dansare genom att lätt trycka mot hans hand vid vridningen. "Båg svängar" ska användas snarare än att dra sig förbi varandra och ett flyt ska eftersträvas i rörelsen så att man liksom "väver" sig fram i formationen.

Timing:

6 steg från "Kontakt"

40. *Run / Cross Run

Start Formation:

Vilken formation som helst med två dansare där den angivna dansaren har sin ena axel intill den andra dansaren.

Generell regel:

Den aktiva dansaren rör sig framåt i en halvcirkel runt en passiv dansare som står direkt intill, för att avsluta på den andres startposition. Under tiden rör sig den passiva dansaren, som kan vara vänd åt vilket håll som helst, sidledes till den plats den aktiva dansaren startade från. Den aktiva dansaren byter under Callet riktning (180°).

Den passiva tittar hela tiden åt samma håll. Om inte riktning anges och den aktiva dansaren har en passiv dansare på var sida gäller att Centers Run runt Ends och Ends Run runt Centers. Run från Alamo Circulate görs till höger, om inget annat sägs.

- a) Boys Run
- b) Girls Run
- c) Ends Run
- d) Centers Run:

Angivna (aktiva) dansare gör Run runt den passiva dansaren enligt den generella regeln.

- e) Cross Run:

Start Formation - Line, Two Face Line eller Wave.

Var och en av de angivna (aktiva) dansarna, vilka båda måste vara antingen Ends eller Centers, gör en Run till den mest avlägsna positionen som lämnats av en passiv dansare.

Om de inaktiva dansarna är Centers tar de sidsteg och blir Ends;

Om de är Ends tar de ett sidsteg och blir Centers.

När de aktiva dansarna båda startar vänd åt samma håll passerar de först varandra (högerdansaren går framför vänsterdansaren) och fortsätter sedan till sina nya platser.

Styling:

Händerna ska föras så att de passar för den formation som bildas (Line eller Wave).

Timing:

Från Ocean Waves, Centers, Fyra steg; Cross Run, 6; Ends, 4; Ends Cross Run, 6.

41. Pass the Ocean

Start Formation:

Endast från Par som ser varandra (på Basic och Mainstream nivån)

Command example:

Pass The Ocean

Dans Mönster:

Pass thru, titta på partner, Step To A Wave

Slut Formation:

Right-Hand Ocean Wave

Timing:

4

Styling:

3 dels definitionen dansas som en mjuk rörelse.

Vänster dansaren går framåt i en båge åt höger till sin slutposition.

Högerdansaren går framåt för att ta vänsterhänder (händerna uppåt) och vrider sig en kvart med varandra.

Reflexion:

Användningen av Ocean Wave regeln för detta Call är inte använt på Basic och Mainstream. Men kan användas på andra program.

Fast att stylingen tillåter en mjuk dansrörelse är definitionen för Pass the Ocean en tydlig 3 dels Call och Callern kan använda det i sin koreografi.

Detta Call ska inte Fractionaliseras på Basic och Mainstream.

42. *Extend (bara från 1/4 Tag)

Start Formation:

Endast från Quater Tag.

Alla dansarna i Waven släpper varandras händer, går framåt och formar en ny Ocean Wave med det par de tittar på.

Om startformationen är Right Handed, gör dansarna Extend till en högerhandsfattning;

Om startformationen är Left Handed, gör dansarna Extend till en vänsterhandsfattning.

Note:

Om man är centers i start Waven, Är man fortfarande Centers i den nya Waven

Om man är Ends i start Waven, Är man fortfarande Ends i den nya Waven

Styling:

Alla dansarna rör sig mjukt framåt under Extend rörelsen. Dansarna använder styling för den formation som Callet slutar i (t.ex. Ocean Wave Styling).

Timing:

2 steg.

43. *Wheel And Deal

Start Formation:

Line(s) av fyra alla med näsan åt samma håll, eller Two Faced Line.

a) Wheel And Deal (från Lines av fyra).

Det vänstra paret tar ett steg framåt, vänder sig därefter som en enhet 180° mot mitten av linjen varvid Center dansaren utgör centrum för vändningsrörelsen.

Det andra paret i linjen vänder sig på motsvarande sätt in mot mitten av linjen, men framför de andra.

Paren avslutar vända åt samma håll och det par som började till vänster står bakom det par som började till höger.

b) Wheel And Deal (från Two Faced Lines):

Varje par tar ett steg framåt.

Därefter vänder sig varje par som en enhet 180° mot mitten av linjen, varvid respektive centerdansare utgör centrum av rörelsen.

Paren avslutar vända mot varandra.

Styling:

Använd parfattning. Innerdansarna utgör centrum för rörelsen och trycker lätt för att underlätta, som i varje Wheel Around rörelse.

Timing:

4 steg.

44. *Double Pass Thru

Start Formation:

Double Pass Thru

Dansarna rör sig framåt och passerar, höger axel, med två dansare och avslutar vända ut från centrum i en Double Pass Thru formation.

Styling:

Samma som i Pass Thru. Dansarna skjuter fram höger axel något och damerna kan med sin högra hand föra fram kjolen, så att den inte tar i de passerande.

Timing:

4 steg.

45. First Couple Go Left/Right, Next Couple Go Left/Right

Start Formation:

Completed Double Pass Thru

Vanliga exempel:

Double Pass Thru; First Couple Go Left, Next Couple Go Right
 Double Pass Thru; First Couple Go Right, Next Couple Go Left
 Double Pass Thru; First Couple Go Left, Next Couple Go Left; Promenade, Keep Walking
 Double Pass Thru; First Couple Left, Next Right

Dans Rörelse:

Dansarna arbetar par vis som en enhet.
 Går framåt i en båge mot den utpekade riktningen.
 (Tex first Couple Go Left, Next Couple Go Right).
 De skall gå i en snäv cirkel i den specificerade riktningen för en $\frac{1}{2}$ cirkel.
 Nu vid detta tillfälle kommer de att se ett annat par och slutformationen blir Facing Lines.
 Det andra paret i Linen kommer att vara det paret som tittade de i ryggen eller var framför de.

Om båda paren ska gå åt samma håll (t.ex. First Couple Go Left, Next Couple Go Left) blir slutformationen en Promenade eller en Wrong Way Promenade och nästa Call blir vanligtvis Promenade.

Slut Formation:

Facing Lines, Promenade

Timing:

6

Styling:

Använd par fattning. Dansarna i paret som gör den snävare vridningen blir pivå punkten och ska utföra en mindre påtryckning för att hjälpa till så som i Wheel Around rörelsen.
 Om nästa Call är Promenade, justera då till Promenade fattning.

Reflexion:

Följande sekvens används ibland (damen måste vara centers):
 Tag The Line (eller Double Pass Thru) Lady **Go** Left, Boy **Go** Right, Allemande Left.
 Ordet "Go" får dansarna att vrida sig i utpekad riktning och göra en Allemande Left, vilket resulterar till att få sekvensen komplett.
 Förklaringen av ordet "Go" blir inte mer beskrivet än så, Callern ska inte överdriva användningen av detta ord.

46. Zoom

I den här definitionen menar "Center Point" mitten av fyra dansare i samma sida av Squaren eller mitten av hela Square om det inte finns en 4-dansare formation.

Start Formation:

En Tandem och en Center Point att arbeta ifrån.
 Vanligtvis en Tandem par eller en Box Circulate.

Vad Säger Callern:

Zoom
Boys Zoom
Girls Zoom
Ends Zoom

Dans Mönster:

Lead dansarna går i en cirkel, vridande från Center Point, och slutar på det stället som Trailer dansaren stod på.

Trailer dansaren går framåt och tar platsen där lead dansaren stod.

Slut Formation:

Samma som start formationen.

Timing:

4

Styling:

Lead dansarna håller sina armar i naturlig dansposition.

För damerna: använd kjolrörelse om man vill.

Om Trailer dansarna har parfattning, bibehåll handfattningen.

Det är viktigt att Lead dansarna går sin rörelse ut och framåt så att det finns plats för Trailerdansarna att gå framåt på ett bekvämt sätt.

Reflexion:

Skillnaden från Run eller Fold, i Zoom behöver man inte namnge eller aktivera speciella dansare (förutom från Promenade - se nedan) fast att det verkar vara till hjälp så ställer det till mer problem med vilka som ska vara aktiva.

Om det behövs använd då; "Zoom, Leaders go back", se Del 4 " Ytterligare Detaljer: Centers Zoom" och " Ytterligare Detaljer: Extra words".

Det är acceptabelt att använda Zoom till de dansare som är på utsidan i en Square när de står i Tandem (t.ex. från Ocean Waves eller 2-Faced Line "Ends Zoom").

Som En Gimmick:

Några Callers använder Zoom när man är i en Promenade formation, egentligen bara för att få dansarna i rätt ordning.

I detta fall måste dansarna i paret bli namngivna och blir då Leaders och arbetar då med paret som är bakom dem i promenaden (T.ex.: Promenade, Keep Walking, Heads Zoom, Promenade Home)

Några Callers tycker inte att det är en behaglig rörelse och att det inte finns tillräckligt med plats för att göra en Zoom på ett korrekt sätt.

Vissa Callers tycker att det enda rätta är att säga; "Heads Are Leaders, All Zoom":

Detta är acceptabelt att Calla Zoom när man gör Singel File Promenade. T.ex. "Boys are Leaders, Boys Zoom" eller helt enkelt "Boys Zoom".

47. *Flutterwheel / Reverse Flutterwheel

Start Formation:

Facing Couples.

a) Flutterwheel:

Right Hand dansarna (de dansarna som står på höger sida i respektive par) går mot varandra och gör en Right Arm Turn 360 grader.

När de närmar sig dansaren som står på andra sidan räcker de ut den fria (vänstra) handen och tar tag i dennes högra hand och för med sig denne dansare hem till Right Hand dansarens startposition.

Right hand dansarna släpper varandras dansare och paren avslutar vända mot varandra.

b) Reverse Flutterwheel:

Som Flutterwheel förutom att de två Left Hand dansarna börjar med en Left Arm Turn och tar med sig den motstående dansaren hem till sin start position.

Styling:

De dansare som utför Arm Turn i mitten ska komma ihåg principerna för underarms Turn (se Basic nr 7).

Dansaren som plockades upp kan underlätta rörelsen genom att gå upp vid sidan av den mötande dansaren och ta normal handfattning.

När damerna är ytterst är kjobarbete med den fria handen önskvärt.

Timing:

Från SS, Heads eller Side Ladie, 8 steg; All Four Ladies, 12 steg.

48. *Sweep a Quarter

Start Formation:

Facing Couples i en Circulate rörelse (åt höger eller vänster). Dansarna fortsätter den Circulate rörelsen ett kvarts varv (90 grader) till åt samma håll.

Styling:

Alla dansarna använder parfattning. Par som arbetar tillsammans ska smidigt släppa tidigare handfattning och övergå till parfattning.

Timing:

2 par, 2 steg; alla fyra par, 4 steg.

49. *Trade By

Start Formation:

Trade By eller vilken annan formation som helst där två par är vända mot varandra, och de andra paren är vända utåt.

Paren som är vända mot varandra gör en Pass Thru, paren som är vända utåt gör en Partner Trade.

Styling:

Samma som Partner Trade respektive Pass Thru.

Timing:

4 steg.

50. *Touch 1/4

Start Formation:

Facing Dancers.

Dansarna går framåt och till vänster, nuddar varandras högra hand, handflata mot handflata och gör därefter, utan att stanna upp, en vändning ett kvarts varv åt höger.

Styling:

Använd normal Hands Up fattning, handflata mot handflata, med händerna ungefär i axelhöjd.

Timing:

2 steg.

51. Ferris Wheel

Start Formation:

Two-Faced Lines

Vad Säger Callern:

Ferris Wheel

Ride A Ferris Wheel

Dans Mönster:

Varje par tar ett steg framåt. Paret som ser utåt gör sin del av Wheel And Deal.

Paret som ser inåt, formar en tillfällig 2-faced Line och utan att stanna gör de nu Wheel And Deal

Slut Formation:

Double Pass Thru

Timing:

6

Styling:

Alla dansarna använder par fattning.

Paret som tittar in ska gå så pass långt fram så att de bildar en tillfällig 2-Faced Line innan de startar sin Wheel And Deal.

Dansrörelsen ska vara en framåt och rullande rörelse, inte en vikande och vridande rörelse.

Det är inte nödvändigt för paren att ta händer i mitten i 2-Faced Linen men som en populär styling kan man göra en handmarkering eller en lätt klapp för att markera den tillfälliga 2-Face Linen.

För att få en timing i rörelsen är det bra om paret på utsidan gör sin rörelse så att alla blir klara samtidigt.

Reflexion:

Tidigare original definitioner gjorde att man kunde starta Ferris Wheel från; Facing Lines eller $\frac{1}{4}$ Tag. Dessa variationer har aldrig varit en del av Callerlabs Program.

Från formationen, "2-Faced Line, paret som tittar in Bend The Line", Härifrån kan man göra Ferris Wheel.

Denna formation är ovanlig. Varje par gör sin del.

Uttrycket "Ferris Wheel And Deal" är inte korrekt.

Ytterligare Detaljer

Denna del är fortfarande under uppbyggnad.

Starting Formations (Start Formationer)

Start formationerna är listade för varje Call i definitionerna av Callet. Den minsta Basic formationen finns i listan. Det kan finnas flera formationer. Tex det minsta antalet dansare för att utföra en Dosado är två. Det är möjligt, emellertid, att ha fyra dansare i en Line tittande på fyra andra dansare i den motsatta Linen beredda för att göra Dosado. I detta fall är där fyra alternativa formationer till.

Commands

Extra Words

Plain English

Extensions Like Reverse Wheel Around

Fractions

Gimmicks

Bending vs. Breaking The Definition

Do Your Part

Centers Zoom

Extend And Tag The Line

Dance Action

Defining Calls With Arm Turns

Definitional Precision

Blending One Call Into Another

Who Is Active

What Does Naming A Dancer Mean?

Square Breathing

Timing

Timing kommittén bestämmer hur många slag av musik varje call bör ta. Eftersom dansarna bör ta ett steg för varje slag av musik, kan man tänka på dessa siffror som representerar steg eller slag av musik omväxlande.

Ett stycke musik är mer än en serie osammanhängande beats uppträdde tillsammans. Den består av sektioner som i sig är naturligt uppdelad i underavdelningar. I de flesta dansmusik, är 64-beat fraser som består av två 32-beat fraser, som består av två 16-beat fraser, som i sin tur består av två 8-beat fraser.

I traditionella Square och kontra dans, är koreografin vanligtvis skapad så att de sekvenser av call matchar dessa nivåer av frasering. Generellt börjar dansarna varje call på taktslag ett av en fras och dans callet så att det tar 8 beats. Varje dans innehåller en sekvens av calls som upprepas som ett par går vidare till nästa par. Genom att känna till sekvensen i förväg, och få den upprepad, har dansarna möjlighet att anpassa sina genomförande av call och övergångarna mellan callen att matcha musiken.

Detta menas att callet Dosado, Right and Left Thru, Two Ladies Chain, och Up To The Middle And Back alla dansade i 8 steg, med början på ett av frasen. Det finns bara ett fåtal call som inte har 8 slag, t ex 4-beat callet Pass Thru och balance, eller en 12-beat Swing. Dessa är ihopkopplade med ett annat call till jämnt fylla en eller flera 8-beat fraser.

Modern Western Square Dans har lagt till en mycket större repertoar av call, av vilka många inte tar 8 beats att dansa. Stilen i dans är en kontinuerlig glidande steg, ett steg för varje slag av musik, där övergången från ett call till nästa är gränslöst, även om sekvensen av call inte är känd av dansarna i förväg. Vissa call som traditionellt har tagit 8 slag av musik (t.ex Right and Left Thru) är oftast dansat i 6 taktslag i denna typ av dans.

Tidpunkten för varje call är den ideala antalet steg eller slag av musik för att genomföra callet. Främst timing är noterat att hjälpa den som callar och att ge dansare rätt mängd beats att dansa varje call. Timing kan också användas för att bygga 64-beat singing call. Callern bör vara medveten om att detta innebär mer än att hitta en sekvens av call som lägger upp till 64 slag - på grund av call-to-call-övergångar, Square Breathing etc. Även om timing siffrorna är en bra utgångspunkt för singing call konstruktion, bara dansa en sekvens med musiken avgör om tidpunkten fungerar. Callern bör vara medveten om andra faktorer som kan orsaka en justering av timingens nummer, såsom dansarens ålder eller fysisk förmåga, skick golvet, etc.

Uppmärksamhet på timing ökar dansarnas erfarenhet eftersom deras dans fungerar i harmoni med musiken. De flesta dansare svarar bra på att få lära timing, speciellt på call som Grand Square (32 steg) och 4 Ladies Chain (8 steg).

Tidpunkten för call från en Squared Set förlängas. Se "Del 1: konventioner och regler: Squared Set konvention".

Styling

Square Dance är mycket mer än att bara flytta kroppen från en plats till en annan plats i rätt tid. Sambandet mellan en dansare och de andra 7 dansarna i Squareden har orsakat någon att säga att Square Dance är att dansa med händerna. Följande anvisningar beskriver hur de flesta i världen dansar Square Dance. Det finns vissa regionala variationer, några kommer vi att nämna i slutet av denna del.

Posture (Hållning)

Dansarna skall stå rakt och ståttigt, axlarna något bakåt. ofta har långa personer en tendens till att luta sig neråt, men det bör de inte.

Dance Step (Dans Steg)

Skall vara en mjuk, obesvärad, glidande dans, steg där trampdynan nuddar och glider längs golvytan innan hälen sätts ner i golvet. Längden på kliven skall vara tämligen korta med rörelsen mestadels från knäna och neråt. Dansstegen ska komma i takt med musiken. Med andra ord, kort glidande steg, användande trampdyna och häla, i en behaglig dans rörelse

Arms And Hands (Armar och Händer)

Couple Handhold (Par Handfattning):

Insides händerna hålles ihop. Mannen ska alltid ha sin handflata uppåt, damerna handflata neråt. När det blir par av samma kön, ska vänster dansaren ha sin handflata uppåt och högerdansaren sin neråt.

Armarna ska vara böjda med handen lite högre jämfört med armbågen. Underarmarna är intill varandra och kan vara närma varandra i Locked-In position typ som i Wheel Around rörelsen.

Forearm (Underarm):

Armarna hålls förbi handleden men inte förbi armbågsleden. Varje dansare placerar handen på insidan av armen på den personen de arbetar med. Fingrarna och tummen hålls nära varandra.

Centrum på vridningen är mellan de sammanfogade armarna, så, när man vrider sig, går varje dansare likadant runt varandra.

Handshake Hold (Handskaknings Fattning):

Använd en behaglig handskakning med händerna utsträckta och sammanfogade ungefär i midjehöjd.

Tummen bör vara på baksidan av den andras hand.

Det är viktigt i en Right And Left Grand att släppa sina händer när man är på väg att passera varandra.

Luta och sträck dig INTE över för att få tag på nästa hand.

Loose Handhold (Lös Handfattning):

Händerna som är runt varandra håller kvar kontakten och en viss grad av säkerhet och stabilisering.

Ett svagt tryck är allt som behövs.

Hands Up (Händerna Upp):

Händerna är sammansatta i en korsad handfattning, dansare som ser varandra placerar handflata mot handflat, fingrarna uppåt, och vrider handen svagt utåt vilket resulterar i korsad handfattning.

Tummarna är försiktigt lagda på baksidan av den andras handflata. När vridningen startar är handleden rak.

Box Star/Packsaddle:

Fyra herrar med handflatan nedåt tagande varandras handleder formande en Box.

Palm Star:

Placera alla händerna tillsammans med fingrarna pekande uppåt och tummen försiktigt lagd på baksidan av den andras hand för att få en form av stabilitet.

Armarna skall hållas svagt böjda så att höjden på handfattningen blir i ögonhöjd.

Inactive Dancers

Other Styling Terms and Issues

Pull By (Dra Förbi):

Rörelsen får två dansare att röra sig emot varandra. Handen skall släppas innan man passerar varandra.

Skirt Work (Kjol Arbete):

Damerna håller kjolen med den fria handen ungefär i midjehöjd användande väldigt små rytmiska krusiduller med att röra kjolen fram och tillbaka, höger hand rörande med vänster fot, och vänster hand med höger fot.

Promenade Ending Twirl:

Mannen lyfter sin högra hand hållande damens högra hand löst samtidigt som hon gör en Twirl moturs under armen, slutande i en Square Up Couples position.

BOW (HONORS) (Buga (Artighet))

To Your Partner (Till Partnern):

Herrar: Vrid er lite för att se er Partnern skapa ögonkontakt. Placera vänstra handen bakom ryggen eller på vänstra höften, handflata utåt. Placera höger fot framför vänsterfot. Höger fot ska peka mot damen med tårna pekande mot golvet. Mannens högra hand håller damens vänstra hand. Båda benen är raka, med vikten på den bakre foten.

Damer: Vrid er lite för att se er Partnern skapa ögonkontakt. Vänster fot ska peka framåt med tårna pekande mot golvet, höger fot bak. Höger hand håller kjolen mot centrum av Squaren, armen svagt böjd vid armbågen. Placerande vänster hand i partnerns högra hand. Båda benen är raka med vikten på bakre foten.

(En acceptabel tradition av varierade stilar är att mannen bugar lite åt damen samtidigt som hon bekräftar med att niga).

To Your Corner:

Herrarna: Höger hand hållande partnerns vänstra hand, vridande sig något för att se Cornern, skapande ögonkontakt. Placerande vänstra handen bakom ryggen eller på vänstra höften, handflata utåt. Placerande vänster fot pekande på Cornern mer tårna pekande mot golvet. Båda benen är raka med vikten på bakre foten.

Damerna: Vänster hand i partnerns högra hand, vridande sig något för att se Cornern, skapande ögonkontakt. Placerande höger fot framför vänster fot med höger fot pekande mot Cornern och tårna pekande mot golvet. Båda benen är raka med vikten på bakre foten.

(En acceptabel tradition av varierade stilar är att mannen bugar lite åt damen samtidigt som hon bekräftar med att niga).

Regional Styling Differences

Callerlab känner till att det existerar en regional skillnad i Styling.

Teamwork

Embellishments

Appendix A: Formations

Denna bilaga är fortfarande under genomläsning och godkännande. Läsaren får vända sig till Square Dance Formations dokumentet som finns under "Program Documents" delen på <http://www.callerlab.org/>.

2-Dancer Formations

FACING DANCERS (Dansare Som Ser Varandra):

Facing Dancers, såvida inget annat specificeras, kan vara en kombination av man och/eller dam.

COUPLES (Par):

Couples, såvida inget annat specificeras, kan vara en kombination av man och/eller dam.

4-Dancer Formations

8-Dancer Formations

Appendix B: Descriptive Terminology

Denna bilaga är fortfarande under genomläsning och godkännande.

Appendix C: Other Publications

Denna bilaga är fortfarande under genomläsning och godkännande.

Publications For Dancers

Publications For Callers

Foreign Language Publications

NOTES:

Datum:	Ver:	Vad:
7 April 2009	0.50	Översättning
10 April 2009	0.60	Sid Nr ändrade
22 April 2009	0.62	Stav & Formulerings Fel Tillrättade.
8 November 2009	2.0	Uppdaterad lista enligt Callerlab och Sammanfogat För & EfterTexter till en bok
19 November 2009	2.1	Mindre Stav & Formulerings Fel Tillrättade.
18 Juni 2011	2.2	Uppdaterad lista enligt Callerlab
1 Augusti 2011	2.3	Uppdaterad lista enligt Callerlab